

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №4» г. Малая Вишера**

Рассмотрена и согласована  
МО учителей  
русского языка и литературы  
протокол № 1 от 27.08.2018

Принята на педагогическом  
совете  
Протокол № 01 от 31.08.2018

Утверждена приказом  
директора МАОУ СШ№4  
№ 124 от 03.09.2018

**Рабочая программа**  
учебного курса  
**«Литература»**  
**(5-9 класс)**

(приложение к содержательному разделу примерной основной образовательной программы основного общего образования)

Составители учителя русского языка и литературы  
Агеева Татьяна Ивановна, Забелина Ольга Игоревна,  
Тогушова Анжелика Алексеевна, Андреева Инна Васильевна

2018-2019

## 1. Пояснительная записка.

Данная рабочая программа по литературе для 5 - 9 классов составлена на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования по литературе и авторской программы по литературе для 5-11 классов общеобр. шк. /авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А. Чалмаев. -8-е изд.-М.: ООО « Русское слово-учебник»,2012 .

Рабочая программа ориентирована на следующие учебники:

5 классы – Г.С. Меркин. Литература, учебник для 5 классов общеобразовательных учреждений в 2-х частях, 2012.

6 классы – Литература: учебник для 6 кл. общеобразоват. учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013

7 классы – Литература: учебник для 7 кл. общеобразоват. учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014

8 классы – Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 3 ч./Авт.-сост. Г. С. Меркин – М.: «Русское слово», 2010 г.

9 классы – учебник 9 класса для общеобразовательных учреждений в 2-х частях . Авторы С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев 5-е издание.-М.: «Русское слово», 2010.

Данная рабочая программа реализуется в классах, где обучаются по адаптированной программе учащиеся с задержкой психического развития в соответствии с рекомендациями ПМПК (5 «Б» - 2 чел., 6 «Б» - 4 чел., 7 «Б» - 4 чел, 8 «А» - 1 чел., 8 «Б» - 2 чел., 9 «А» - 2 чел, 9 «Б» - 3 чел.). Для них организуются индивидуальные формы работы и контроля. Учебная нагрузка для данных учащихся дозируется с учетом темпа и работоспособности ребенка

## 2. Планируемые результаты освоения обучающимися рабочей программы

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий.

### 1) Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

### 2) Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

### 3) Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа и человечества;
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами анализа текста, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

Наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

### 3. Содержание программы

#### 5 класс

##### **Введение (1 ч.)**

Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

##### **Из мифологии (3 ч.)**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема. *Теория литературы:* миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

*Развитие речи:* подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

*Связь с другими искусствами:* гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

##### **Из устного народного творчества (9 ч.)**

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

*Теория литературы:* загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание.

Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

*Развитие речи:* работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

*Краеведение:* сказки и другие жанры фольклора в регионе.

##### **Древнерусская литература (2 ч.)**

«Повесть временных лет»

##### **Басни (7 ч.)**

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

*Теория литературы:* басня, притча, эзопов язык.

*Развитие речи:* выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

## Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Третьяковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору.

Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

СВ. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

*Теория литературы:* басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

*Развитие речи:* различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями мультипликации басен И.А. Крылова.

## Из литературы XIX века (38 ч.)

### А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

*Теория литературы:* первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

*Развитие речи:* выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями портреты поэта.

Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

### Поэзия XIX века о родной природе

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

Е.А. Браткин и И.З. Суриков. «В ночном».

### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

*Теория литературы:* эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультифильма).

*Связь с другими искусствами:* портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

### Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

*Теория литературы:* мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.  
*Развитие речи:* краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

*Связь с другими искусствами:* выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

*Возможные виды внеурочной деятельности:* написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

#### И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке в стихотворении в прозе «Русский язык».

*Теория литературы:* рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; стихотворение в прозе, эпитет, сравнение (развитие представлений).

*Развитие речи:* краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

#### Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

*Теория литературы:* фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

*Развитие речи:* выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

*Связь с другими искусствами:* иллюстрации к поэме.

#### Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.

*Теория литературы:* рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

*Развитие речи:* различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

*Связь с другими искусствами:* выставка-конкурс рисунков учащихся.

#### А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова.

Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

*Теория литературы:* юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

*Развитие речи:* чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

*Связь с другими искусствами:* рисунки учащихся.

#### **Из литературы XX века (29 ч.)**

##### И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности.

Книга в жизни И.А. Бунин Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в

стихотворении. Рассказ «В деревне»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

*Теория литературы:* стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

*Развитие речи:* пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

*Теория литературы:* тема, эпизод, финал.

*Развитие речи:* пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

*Теория литературы:* рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

*Развитие речи:* пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

*Связь с другими искусствами:* рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово) Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

*Теория литературы:* антитеза.

*Развитие речи:* выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » – по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

*Теория литературы:* эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

*Развитие речи:* чтение наизусть, цитатный план.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

*Развитие речи:* рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

*Связь с другими искусствами:* рисунки учащихся.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

*Теория литературы:* сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

*Развитие речи:* пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

*Развитие речи:* пересказ.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

*Теория литературы:* юмор (развитие представлений).

*Развитие речи:* пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

### **Родная природа в изображении писателей XX века**

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Б о к о в . «Поклон »;

Н.М. Р у б ц о в . «В осеннем лесу »;

Р. Г. Г а м з а т о в . «Песня соловья »;

В.И. Б е л о в . «Весенняя ночь»;

В.Г. Ра с п у т и н . «Век живи — век люби» (отрывок).

### **Из зарубежной литературы (16 ч.)**

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

*Теория литературы:* притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

*Развитие речи:* различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

*Теория литературы:* философская сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

*Развитие речи:* различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

*Теория литературы:* юмор, приключения как форма детской фантазии.

*Развитие речи:* различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы).

Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

*Развитие речи:* составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

*Теория литературы:* рассказ (развитие представлений).

*Развитие речи:* различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги » (отрывок).

И т о г о в ы й у р о к .

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал» или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

### **Учебно – тематическое планирование**

| № п/п | Наименование раздела | Кол-во часов |
|-------|----------------------|--------------|
| 1     | Введение             | 1            |
| 2     | Из мифологии         | 3            |

|   |  |     |
|---|--|-----|
| 3 | Из устного народного творчества                  | 8   |
| 4 | Из древнерусской литературы                      | 3   |
| 5 | Басни народов мира                               | 6   |
| 6 | Из литературы 19 века                            | 37  |
| 7 | Из литературы 20 века                            | 30  |
| 8 | Родная природа в произведениях писателей 20 века | 3   |
| 9 | Из зарубежной литературы                         | 14  |
|   | Итого:   | 105 |

### 6 класс

В 6 б классе в 2017-2018 учебном году на изучение предмета отводится 3 часа в неделю (105 ч).

| № | Содержание   | Кол-во часов |
|---|--|--------------|
| 1 | . Введение в курс литературы 6 класса.   | 1ч.          |
| 2 | Из мифологии. Художественное восприятие мифов «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид».   | 3ч.          |
| 3 | Из устного народного творчества. Художественное восприятие сказок и легенд. «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».   | 3ч.          |
| 4 | Из древнерусской литературы. «Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение Владимира Мономаха».   | 4ч.          |
| 5 | Из литературы 18 века. М.В.Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Реформы Ломоносова.   | 3ч.          |
| 6 | Из литературы XIX века. В.А.Жуковский. Анализ баллады «Светлана». А.С.Пушкин. Анализ стихотворений «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер», художественное восприятие и работа с текстом романа «Дубровский»; М.Ю. Лермонтов. Анализ стихотворений «Тучи», «Парус», «Листок», «На севере диком стоит одиноко...» Н.В.Гоголь. Художественное восприятие и работа с текстом повести «Тарас Бульба»; И.С.Тургенев . «Записки охотника»; Л.Н.Толстой. Анализ глав повести «Детство», рассказа «Бедные люди»; В.Г.Короленко. Работа с текстом повести «В дурном обществе»; А.П.Чехов. Сатирические и юмористические рассказы «Налим», «Толстый и тонкий», «Шуточка»; | 51ч.         |
| 7 | Из литературы XX века. И.А.Бунин. Анализ произведений «Лапти», «Не видно птиц . Покорно чахнет...»; А.И.Куприн. Анализ рассказов «Белый пудель», «Тапёр» С.А.Есенин. Анализ стихотворений «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано ...»; М.М.Пришвин. Художественное восприятие и работа с текстом сказки-были «Кладовая солнца»; А.А.Ахматова. Анализ стихотворений «Мужество», «Победа», «Родная земля», «Перед войной бывают дни такие...»   | 18ч.         |
| 8 | Из поэзии о Великой Отечественной войне. В.П.Астафьев. Анализ главы книги «Последний поклон»: «Конь с розовой гривой»; Н.М.Рубцов. «Звезда полей», «Тихая моя родина»;   | 8ч.          |
| 9 | . Из зарубежной литературы. Работа с текстом «Сказки о Синдбаде – мореходе»; Гримм. Исследовательская работа с текстом сказки «Снегурочка» и «Сказки о мертвой царевне...» Пушкина. О.Генри. Художественное восприятие и работа с рассказами «Вождь краснокожих», «Дары волхвов»   | 13ч.         |

|    |  |     |
|----|--|-----|
|    | Дж.Лондон. Художественное восприятие и работа с текстом рассказа «Любовь к жизни». |     |
| 10 | Рекомендации для летнего чтения.   | 1ч. |

### Тематический план 6 «А» класс

| № п/п | Название раздела                | Кол-во часов |
|-------|---------------------------------|--------------|
| 1     | Введение                        | 1            |
| 2     | Из греческой мифологии          | 3            |
| 3     | Из устного народного творчества | 3            |
| 4     | Из древнерусской литературы     | 3            |
| 5     | Из литературы XVIII века        | 2            |
| 6     | Из русской литературы XIX века  | 50           |
| 7     | Из русской литературы XX века   | 27           |
| 8     | Из зарубежной литературы        | 11           |
| 9     | Итоги                           | 2            |

### 7 «А» класс

В 7 а классе на изучение предмета отводится 68 часов (2 часа в неделю)

| № | Содержание   | Кол-во часов |
|---|--|--------------|
| 1 | Введение.  | 1ч.          |
| 2 | Из устного народного творчества. Былины «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей –разбойник», русские народные песни,  | 4ч.          |
| 3 | Из древнерусской литературы. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «повесть о Петре и Февронии Муромских».   | 2ч.          |
| 4 | Из литературы 18 века. М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок),»предисловие о пользе книг церковных в российском языке», В.Р.Державин «властителям и судиям»; Д.И.Фонвизин - комедия «Недоросль»   | 7ч           |
| 5 | Из литературы 19 века. А.С.Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», анчар», «Песнь о Вещем Олеге», поэма «Полтава» (отрывок); М.Ю.Лермонтов . Стихотворения «Три пальмы», «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича...»; Н.В.Гоголь..Повесть «Шинель»; И.С.Тургенев.»Записки охотника»-рассказы «Хорь и Калиныч», «Певцы»,стихотворение в прозе «Нищий»; Н.А.Некрасов, Стихотворения «Вчерашний день , часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»); М.Е.Салтыков –Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»; А.В.Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»; И.С.Никитин. «Пахарь». Н.П.Огарев. «Страна моя родимая...»; А.Н.Плещеев. «Скучная картина!...»; А.Н.Майков. «Сенокос», «Нива». М.Л.Михайлов. «Груня» и др. Л.Н.Толстой. Рассказ «Севастополь в декабре месяце». | 24ч.         |

|   |  |             |
|---|--|-------------|
|   | <p>Н.С.Лесков. Сказ «Левша».</p> <p>Ф.И.Тютчев. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан».</p> <p>А.А.Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер».</p> <p>А.П.Чехов. Рассказы «Хамелеон»,</p> <p>М.М.Зощенко. «Обезьяний язык».</p> <p>А.Т.Аверченко. «Открытие Америки».</p> <p>Н.А.Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие» и др.</p>   |             |
| 6 | <p>Произведения русских поэтов 19 века о России. Н.М.Языков. «Песня».</p> <p>И.С.Никитин. «Русь».</p> <p>А.Н.Майков. «Нива», А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...»</p>   | <b>1ч.</b>  |
| 7 | <p>Из литературы 20 века. И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...», рассказ «Кукушка».</p> <p>А.И.Куприн. Рассказы «Чудесный доктор», «Allez».</p> <p>М.Горький. Повесть «Детство» (главы по выбору). «Челкаш», «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»)</p> <p>А.Грин. Повесть «Алые паруса».</p> <p>В.В.Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</p> <p>С.А.Есенин. Стихотворение «Гой ты, Русь, моя родная...». «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...».</p> <p>И.С.Шмелёв. Рассказ «Русская песня», роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»).</p> <p>М.М.Пришвин. Рассказ «Москва-река».</p> <p>К.Г.Паустовский.. Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие».</p> <p>Н.А.Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться!...»</p> <p>А.Т.Твардовский. Стихотворение «Прощаемся мы с матерями...», (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин» (главы). Стихи и песни о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»;</p> <p>А.А.сурков. «В землянке».</p> <p>М.В.Исаковский. «Огонёк», «Ой, туманы мои ...»</p> <p>Н.П.Майоров. «Творчество».</p> <p>Б.А.Богатков. «Повестка».</p> <p>М.Джалиль. «Последняя песня».</p> <p>Н.В.Лобода.. «Начало»</p> <p>Б.Л.Васильев. «Летят мои кони»(фрагмент), «Рассказ «Экспонат №...».</p> <p>В.М.Шукшин. «Чудик», «Слово о малой родине».</p> <p>Поэты 20 века о России. Г.Тукай. «Родная деревня»; А.А.Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»</p> <p>М.И.Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»; И.Северянин. «Запевка»;</p> <p>Н.М.Рубцов. «В горнице»; Я.В.Смеляков. «История»; А.И.Фатьянов. «Давно мы дома не были.»; А.Я.Яшин. «НЕ разучился ль...»; К.Ш.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...»; Р.Г.Гамзатов. «Мой Дагестан»; А.А.Вознесенский. «Муромский сруб»; А.Д.Дементьев. «Волга».</p> | <b>21ч.</b> |
| 8 | <p>Из зарубежной литературы. У. Шекспир. Сонеты «Прекрасное прекрасней во сто крат...»; «Уж если ты разлюбишь, так теперь...»; «Люблю, но реже говорю об этом...»; «Её глаза на звёзды не похожи...»</p> <p>Мацуо Басё., Роберт Бернс . Стихотворение «Возвращение солдата»;</p> <p>Р.Л.Стивенсон. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше»).</p> <p>А. де Сент-Экзюпери. Повесть «Планета людей»(в сокращении), сказка «Маленький принц».</p> <p>Рей Бредбери. Рассказ «Все лето в один день».</p> <p>Я.Купала. Стихотворения «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся»</p>  | <b>7ч.</b>  |

|   |                                 |    |
|---|---------------------------------|----|
| 9 | Рекомендации по чтению на лето. | 1ч |
|---|---------------------------------|----|

### Тематический план 7 «А» класс

| № п/п | Название раздела   | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| 1     | Введение   | 1                |
| 2     | Из устного народного творчества                                  | 4                |
| 3     | Из древнерусской литературы                                      | 2                |
| 4     | Из литературы XVIII века   | 7                |
| 5     | Из литературы XIX века. Из произведений поэтов XIX века о России | 33               |
| 6     | Из русской литературы XX века                                    | 15               |
| 7     | Лирика поэтов-участников ВОВ. Русские поэты XX века о России.    | 5                |
| 8     | Из зарубежной литературы   | 3                |
| 9     | Итоги  | 70               |

### 8 класс

| №  | Наименование разделов   | Кол-во часов |
|----|---|--------------|
| 1. | Введение  | 1            |
| 2. | <b>Устное народное творчество.</b> Исторические песни»Иван Грозный молится о сыне»,»Возвращение Филарета»,»Разин и девка-астраханка»,»Солдаты освобождают Смоленск».  | 4            |
| 3. | <b>Древнерусская литература.</b> »Житие Сергия Радонежского»,Б.К.Зайцев.»Преподобный Сергий Радонежский»(фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент).   | 5            |
| 4. | <b>Из литературы 18 века.</b> Г.Р.Державин.»Памятник», «Вельможа». Н.М.Карамзин.Повесть «Бедная Лиза».  | 6            |
| 5. | <b>Из русской литературы 19 века.</b> В.А.Жуковский.»Лесной царь», «Море», «Невыразимое», К.Ф.Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака»; А.С.Пушкин. Стихотворения «19 Октября», «И.И.Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии».Повесть «Пиковая дама» (обзор),роман «Капитанская дочка»; М.Ю.Лермонтов.Поэма «Мцыри»;Н.В.Гоголь.Комедия «Ревизор»; И.С.Тургенев. Повесть «Ася». Н.А.Некрасов. «Внимая ужасам войны», «Зуленый шум»; А.А.Фет. Стихотворения «Зреет рожь над жаркой нивой». «Целый мир от красоты», «Учись у них : у дуба , у Березы...»;стихи и песни о родине и природе поэтов 19 века; А.Н.островский. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент);Л.Н.Толстой. «Отрочество»(обзор, главы из повести), рассказ «После бала». | 41           |
| 6. | <b>Из русской литературы 20 века.</b> М.Горький. Рассказы «Макар Чудра», «мой спутник» (обзор); В.В.Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Сатира начала 20 века: Н.А.Тэффи «Свои и чужие», М.М.Зощенко «Обезьяний язык». ; Н.А.Заболоцкий .Стихотворения: «Яне ищу гармонии в природе», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»;М.В.Исаковский Стихотворения:»Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы».; А.Т.Твардовский. Главы из поэмы «За далью-даль» (главы из поэмы); В.П.Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет»; В.Г.Распутин. Повесть «Уроки французского».  | 9            |
| 7. | <b>Из зарубежной литературы.</b> У.Шекспир.Трагедия «Ромео и Джульетта»   | 4            |

|  |   |    |
|--|---|----|
|  | (Фрагменты); М.Сервантес. Роман «Дон Кихот»<br>Рекомендации на лето |    |
|  | ИТОГО   | 70 |

### Тематический план 8 «А» класс

| №п\п | Наименование разделов      | Количество часов |
|------|----------------------------|------------------|
| 1.   | Введение                   | 1                |
| 2.   | Устное народное творчество | 4                |
| 3.   | Древнерусская литература   | 5                |
| 4.   | Литература 18 века         | 6                |
| 5.   | Литература 19 века         | 41               |
| 6.   | Литература 20 века         | 9                |
| 7.   | Зарубежная литература      | 3                |
| 8.   | Рекомендации на лето       | 1                |
|      | ИТОГО                      | 68               |

### 9 класс

#### **Введение**

Развитие литературы от устного народного творчества до литературы 20 века.

#### **Из зарубежной литературы.**

У. Шекспир «Гамлет». Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Высокое и низкое, сиюминутное и общечеловеческое, доброе и злое в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в трагедии и русском искусстве XX века  
Связь с другими искусствами: трагедия «Гамлет» на театральных сценах мира и в кино.

Ж.Б.Мольер Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии». Связь с другими искусствами: комедии Ж.Б. Мольера на сценах русских театров и в кино

#### **Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве». Художественно-литературные памятники Древней Руси. «Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных); центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине. Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...». Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными фрагментами. Книжная выставка «Слово...» в истории русского книгопечатания».

#### **Из литературы 18 века.**

А.Н. РАДИЩЕВ

Основные вехи биографии. «Путешествие из Петербург, в Москву»: «Он бунтовщик хуже Пугачева...». Основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть).

#### **Из литературы 19 века.**

А.С. ГРИБОЕДОВ

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие

языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (Гончаров и Писарев «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, - прослушивание «Вальса» А.С. Грибоедова.

#### А.С. ПУШКИН

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», Пророк», «Анчар», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. «Энциклопедия русской жизни». Художественные открытия в «Евгении Онегине». В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями, рисунки А.С. Пушкина.

#### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Роман «Герой нашего времени»: обсуждение первичных представлений; сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями.

#### Н.В. ГОГОЛЬ

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» (главы из поэмы): образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

#### Ф.И. ТЮТЧЕВ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «Есть в осени первоначальной» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

#### А.А. ФЕТ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Лирика любви, природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..». Художественное своеобразие стихотворений. Связь с другими искусствами: час эстетического воспитания «Песни и романсы на стихи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета».

#### Н.А. НЕКРАСОВ

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова». Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями

#### Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Основные вехи биографии. Роман «Белые ночи»: материальное и духовное в повести, характеристика образов повести, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

#### Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа.

### **Из литературы 20 века.**

Своеобразие литературного процесса первой четверти 20 века.

**М. ГОРЬКИЙ**

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказы: «Челкаш», «Двадцать шесть и одна» или «Супруги Орловы» — по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человека и человеческого; художественная идея. «Песня о Буревестнике».

### **Из поэзии Серебряного века**

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы. Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей, записей мастеров художественного слова, авангардизм и модернизм в живописи, музыка на стихи поэтов Серебряного века, поэты Серебряного века в живописи; творческие работы учащихся (конкурс художников-иллюстраторов).

**М.А. БУЛГАКОВ**

Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика и образы. Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер). **Предшественники** булгаковских персонажей в русской литературе XIX века. Пафос произведения и авторская позиция.

«Война. Жесточе нету слова...»

**М.А. ШОЛОХОВ**

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи. Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Связь рассказа «Судьба человека» с военным очерком «Наука ненависти». Связь с другими искусствами: творческие работы учащихся, экранизация произведений

**В.В. БЫКОВ**

Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне.

**А.И. СОЛЖЕНИЦЫН**

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова в «Матренином дворе». Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».

### **АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ**

Авторская песня — новое явление в русской поэзии XX века. Судьбы российских бардов. Основные темы и мотивы авторской песни.

Военная тема в поэзии Б.Ш. Окуджавы и В.С. Высоцкого. Связь с другими искусствами: авторская песня на эстраде и телевидении; сценическая и театральная судьба В. Высоцкого

| №п/п | Разделы                     | Кол-во часов |
|------|-----------------------------|--------------|
| 1    | Введение                    | 1            |
| 2    | Из древнерусской литературы | 3            |
| 3    | Из литературы 18 века       | 8            |
| 4    | Из литературы 19в           | 73           |
| 5    | Из литературы 20 в          | 14           |
| 6    | Из зарубежной литературы    | 5            |
| 7    | Рекомендации на лето        | 1            |

|       |  |     |
|-------|--|-----|
| Итого |  | 105 |
|-------|--|-----|

#### 4. Календарно-тематическое планирование

##### 5 «А» класс

| № п/п | план          | факт | Тема урока  | Кол-во часов | контроль          |
|-------|---------------|------|---|--------------|-------------------|
| 1     | 3.09          |      | Книга – твой друг   | 1            |                   |
| 2     | 4.09          |      | Миф «Олимп»   | 1            |                   |
| 3-4   | 6.09<br>10.09 |      | «Одиссей на острове циклопов. Полифем». Гомер «Одиссея». Песнь девятая (фрагмент).                        | 2            | срез              |
| 5     | 11.09         |      | Загадки   | 1            |                   |
| 6     | 13.09         |      | Пословицы и поговорки   | 1            |                   |
| 7     | 17.09         |      | Литературная игра   | 1            | письменная работа |
| 8     | 18.09         |      | Анализ письменных работ   | 1            |                   |
| 9     | 20.09         |      | Сказка «Царевна-лягушка»  | 1            |                   |
| 10    | 24.09         |      | Сказка «Падчерица»  | 1            |                   |
| 11    | 25.09         |      | Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению.   | 1            | сочинение         |
| 12    | 27.09         |      | Анализ письменных работ   | 1            |                   |
| 13    | 01.10         |      | Из «Повести временных лет». «Расселение славян»   | 1            |                   |
| 14    | 02.10         |      | «Кий, Щек и Хорив». «Дань хазарам».   | 1            | письменная работа |
| 15    | 04.10         |      | Анализ письменных работ   | 1            |                   |
| 16    | 08.10         |      | Эзоп «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград»  | 1            | наизусть          |
| 17    | 09.10         |      | М.В. Ломоносов «Случилось вместе два Астронома в пиру..»  | 1            |                   |
| 18    | 11.10         |      | Басни И.С. Крылова. Сравнение басен В.К. Тредиаковского «Ворон и Лисица» и И.А. Крылова «Ворона и Лисица» | 1            |                   |
| 19    | 15.10         |      | И.А. Крылов «Волк на псарне», «Свинья под дубом», «Волк и Ягненок»  | 1            | наизусть          |
| 20    | 16.10         |      | Русская басня в 20 веке   | 1            | письменная работа |
| 21    | 18.10         |      | Анализ письменных работ   | 1            |                   |
| 22    | 22.10         |      | Краткие сведения о детстве А.С. Пушкина   | 1            |                   |

|    |       |  |  |   |           |
|----|-------|--|--|---|-----------|
| 23 | 23.10 |  | А.С. Пушкин «Няне»   | 1 | наизусть  |
| 24 | 25.10 |  | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»  | 1 |           |
| 25 | 06.11 |  | Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки  | 1 |           |
| 26 | 08.11 |  | А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок)   | 1 |           |
| 27 | 12.11 |  | А.С. Пушкин «Зимняя дорога»  | 1 | наизусть  |
| 28 | 13.11 |  | Поэзия 19 века о родной природе  | 1 |           |
| 29 | 15.11 |  | Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове   | 1 |           |
| 30 | 19.11 |  | Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве | 1 | тест      |
| 31 | 20.11 |  | Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино»   | 1 | наизусть  |
| 32 | 22.11 |  | Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». Повествование о событиях от лица участника   | 1 | сочинение |
| 33 | 26.11 |  | Анализ письменных работ  | 1 |           |
| 34 | 27.11 |  | Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя  | 1 |           |
| 35 | 29.11 |  | Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»   | 1 |           |
| 36 | 03.12 |  | Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»  | 1 | викторина |
| 37 | 04.12 |  | Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя                                       | 1 |           |
| 38 | 06.12 |  | И.С. Тургенев «Муму»   | 1 |           |
| 39 | 10.12 |  | Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.   | 1 |           |
| 40 | 11.12 |  | Герасим и Муму. Немой протест героя – символ безмолвия крепостных крестьян   | 1 |           |
| 41 | 13.12 |  | Подготовка к сочинению на тему «Эпизод в рассказе «Муму». Эпизод «Герасим и Муму»  | 1 | сочинение |
| 42 | 17.12 |  | Анализ сочинений   | 1 |           |

|    |       |  |   |   |                   |
|----|-------|--|---|---|-------------------|
| 43 | 18.12 |  | Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей», «Русский язык»   | 1 |                   |
| 44 | 20.12 |  | Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта  | 1 |                   |
| 45 | 24.12 |  | Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения   | 1 | наизусть          |
| 46 | 25.12 |  | Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения               | 1 |                   |
| 47 | 27.12 |  | Н.А. Некрасов «Тройка»  | 1 | письменная работа |
| 48 | 14.01 |  | Анализ письменных работ   | 1 |                   |
| 49 | 15.01 |  | Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Яснополянская школа                | 1 |                   |
| 50 | 17.01 |  | Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену  | 1 | тест              |
| 51 | 21.01 |  | Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.  | 1 |                   |
| 52 | 22.01 |  | Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»                               | 1 | сочинение         |
| 53 | 24.01 |  | Анализ письменных работ   | 1 |                   |
| 54 | 28.01 |  | А.П. Чехов. Детские и юношеские годы. Семья А.П. Чехова. Книга в жизни А.П. Чехова  | 1 |                   |
| 55 | 29.01 |  | А.П. Чехов «Злоумышленник». Приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа | 1 | тест              |
| 56 | 31.01 |  | А.П. Чехов «Пересолил»  | 1 |                   |
| 57 | 04.02 |  | Урок подготовки к сочинению. Юмористический рассказ о случае из жизни   | 1 | сочинение         |
| 58 | 05.02 |  | Анализ сочинений  | 1 |                   |
| 59 | 07.02 |  | И.А. Бунин. Детские и юношеские годы. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина          | 1 |                   |
| 60 | 11.02 |  | «Густой зеленый ельник у дороги...». Тема природы и приемы ее реализации. Художественное богатство                                | 1 |                   |

|    |       |  |  |   |                          |
|----|-------|--|--|---|--------------------------|
|    |       |  | стихотворения. Второй план в стихотворении   |   |                          |
| 61 | 12.02 |  | И.А. Бунин «В деревне»   | 1 | письменная работа        |
| 62 | 14.02 |  | И.А. Бунин «Подснежник»  |   |                          |
| 63 | 18.02 |  | Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе  | 1 |                          |
| 64 | 19.02 |  | Л.Н. Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе   | 1 | творческая работа        |
| 65 | 21.02 |  | Л.Н. Андреев «Петька на даче». Противостояние мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа | 1 |                          |
| 66 | 25.02 |  | А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе   | 1 |                          |
| 67 | 26.02 |  | Рассказ А.И. Куприна «Золотой петух». Тема, особенности создания образа  | 1 | письменная работа        |
| 68 | 28.02 |  | Анализ письменных работ  | 1 |                          |
| 69 | 04.03 |  | Детские впечатления А.А. Блока. Книга в жизни юного Блока. Блоковские места  | 1 |                          |
| 70 | 05.03 |  | А.А. Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом..»   |   | наизусть                 |
| 71 | 07.03 |  | С.А. Есенин. Детские годы поэта. В есенинском Константинове  | 1 |                          |
| 72 | 11.03 |  | С.А. Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде..»  | 1 |                          |
| 73 | 12.03 |  | С.А. Есенин «Поет зима – аукает..», «Нивы сжаты, рощи голы..»  | 1 | наизусть                 |
| 74 | 14.03 |  | А.П. Платонов. Краткие сведения о писателе   | 1 |                          |
| 75 | 18.03 |  | А.П. Платонов «Никита». Мир глазами ребенка (беда и радость, злое и доброе начало в мире)                                  | 1 | исследовательская работа |
| 76 | 19.03 |  | А.П. Платонов «Цветок на земле»  | 1 |                          |
| 77 | 21.03 |  | П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе  | 1 |                          |
| 78 | 01.04 |  | П.П. Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова  | 1 |                          |
| 79 | 02.04 |  | П.П. Бажов «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа   | 1 | письменная работа        |
| 80 | 04.04 |  | Анализ письменных работ  | 1 |                          |
| 81 | 08.04 |  | Н.Н. Носов. Краткие сведения о писателе  | 1 |                          |
| 82 | 09.04 |  | Рассказ Н.Н. Носова «Три охотника». Тема, система  | 1 | творческая работа        |

|        |                |            |   |   |                   |
|--------|----------------|------------|---|---|-------------------|
|        |                |            | образов   |   |                   |
| 83     | 11.04          |            | Анализ письменных работ   | 1 |                   |
| 85,84  | 15.04<br>16.04 |            | В.П. Астафьев «Васюткино озеро»   | 2 |                   |
| 86     | 18.04          |            | Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе   | 1 |                   |
| 87     | 22.04          |            | Е.И. Носов «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе  | 1 | письменная работа |
| 88     | 23.04          |            | Анализ письменных работ   | 1 |                   |
| 89     | 25.04          |            | В.Ф. Боков «Поклон»; Н.М. Рубцов «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»  | 1 |                   |
| 90     | 29.04          |            | В.И. Белов «Весенняя ночь»  | 1 | письменная работа |
| 91     | 30.04          |            | В.Г. Распутин «Век живи – век люби»   | 1 |                   |
| 93,92  | 06.05<br>07.05 |            | Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо..» Сюжетные линии, характеристика персонажей  | 2 |                   |
| 94     | 13..05         | оьединение | Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве   | 1 | викторина         |
| 95     |                |            | Х.К. Андерсен. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность  | 1 |                   |
| 96     | 14.05          |            | М. Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена  | 1 |                   |
| 97     | 16.05          |            | М. Твен. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок). Мир детей и мир взрослых  | 1 | срез              |
| 98     | 20.05          |            | Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, неутомная бурная энергия Тома Сойера (анализ глав 7 и 8)  | 1 | анализ эпизода    |
| 99,100 | 21.05          | оьединение | Ж. Ронни-Старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека | 2 |                   |
| 101    | 23.05          | оьединение | Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления  | 1 |                   |

|         |                |  |   |   |                   |
|---------|----------------|--|---|---|-------------------|
| 102     |                |  | Дж. Лондон «Сказание о Кише»  | 1 | письменная работа |
| 103,104 | 27.05<br>28.05 |  | А. Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. «Приключения Эмиля из Леннеберги» | 2 |                   |
| 105     | 30.05          |  | Заключительный урок. Литературная викторина. Рекомендации для летнего чтения.   | 1 |                   |

Отставание 3 часа: 05.11.18-1 час, праздничные дни: 02.05., 09.05.19..Отставание планируется восполнить за счёт объединения уроков по изучению зарубежной литературы.

### 5 «Б» класс

| № п/п | план           | факт | Тема урока  | Кол-во часов | контроль                                 |
|-------|----------------|------|---|--------------|--|
| 1     | 03.09          |      | Книга – твой друг   | 1            |  |
| 2     | 05.09          |      | Миф «Олимп»   | 1            |  |
| 3-4   | 07.09<br>10.09 |      | «Одиссей на острове циклопов. Полифем». Гомер «Одиссея». Песнь девятая (фрагмент).                        | 2            | срез                                     |
| 5     | 12.09          |      | Загадки   | 1            |  |
| 6     | 14.09          |      | Пословицы и поговорки   | 1            |  |
| 7     | 17.09          |      | Литературная игра   | 1            | письменная работа                        |
| 8     | 19.09          |      | Анализ письменных работ   | 1            |  |
| 9     | 21.09          |      | Сказка «Царевна-лягушка»  | 1            |  |
| 10    | 24.09          |      | Сказка «Падчерица»  | 1            |  |
| 11    | 26.09          |      | Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению.   | 1            | сочинение; адап.прогр. – ответ на вопрос |
| 12    | 28.09          |      | Анализ письменных работ   | 1            |  |
| 13    | 01.10          |      | Из «Повести временных лет». «Расселение славян»   | 1            |  |
| 14    | 03.10          |      | «Кий, Щек и Хорив». «Дань хазарам».   | 1            | письменная работа                        |
| 15    | 05.10          |      | Анализ письменных работ   | 1            |  |
| 16    | 08.10          |      | Эзоп «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград»  | 1            | наизусть; адап. прогр. – выраз. чт.      |
| 17    | 10.10          |      | М.В. Ломоносов «Случилось вместе два Астронома в пиру..»  | 1            |  |
| 18    | 12.10          |      | Басни И.С. Крылова. Сравнение басен В.К. Тредиаковского «Ворон и Лисица» и И.А. Крылова «Ворона и Лисица» | 1            |  |
| 19    | 15.10          |      | И.А. Крылов «Волк на псарне», «Свинья под дубом», «Волк и Ягненок»  | 1            | наизусть                                 |
| 20    | 17.10          |      | Русская басня в 20 веке   | 1            | письменная работа                        |
| 21    | 19.10          |      | Анализ письменных работ   | 1            |  |
| 22    | 22.10          |      | Краткие сведения о детстве А.С. Пушкина   | 1            |  |
| 23    | 24.10          |      | А.С. Пушкин «Няне»  | 1            | наизусть                                 |
| 24    | 26.10          |      | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»   | 1            |  |
| 25    | 07.11          |      | Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки   | 1            |  |

|    |       |  |  |   |   |
|----|-------|--|--|---|---|
| 26 | 09.11 |  | А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок)   | 1 |   |
| 27 | 12.11 |  | А.С. Пушкин «Зимняя дорога»  | 1 | наизусть                                  |
| 28 | 14.11 |  | Поэзия 19 века о родной природе  | 1 |   |
| 29 | 16.11 |  | Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове   | 1 |   |
| 30 | 19.11 |  | Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве | 1 | тест                                      |
| 31 | 21.11 |  | Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино»   | 1 | наизусть                                  |
| 32 | 23.11 |  | Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». Повествование о событиях от лица участника   | 1 | сочинение; адап. прогр. – ответ на вопрос |
| 33 | 26.11 |  | Анализ письменных работ  | 1 |   |
| 34 | 28.11 |  | Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя  | 1 |   |
| 35 | 30.11 |  | Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»   | 1 |   |
| 36 | 03.12 |  | Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»  | 1 | викторина                                 |
| 37 | 05.12 |  | Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя                                       | 1 |   |
| 38 | 07.12 |  | И.С. Тургенев «Муму»   | 1 |   |
| 39 | 10.12 |  | Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.   | 1 |   |
| 40 | 12.12 |  | Герасим и Муму. Немой протест героя – символ безмолвия крепостных крестьян   | 1 |   |
| 41 | 14.12 |  | Подготовка к сочинению на тему «Эпизод в рассказе «Муму». Эпизод «Герасим и Муму»  | 1 | сочинение                                 |
| 42 | 17.12 |  | Анализ сочинений   | 1 |   |
| 43 | 19.12 |  | Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей», «Русский язык»  | 1 |   |
| 44 | 21.12 |  | Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта   | 1 |   |
| 45 | 24.12 |  | Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения  | 1 | наизусть; адап. прогр. – выраз. чт.       |
| 46 | 26.12 |  | Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения                            | 1 |   |
| 47 | 28.12 |  | Н.А. Некрасов «Тройка»   | 1 | письменная работа                         |
| 48 | 14.01 |  | Анализ письменных работ  | 1 |   |
| 49 | 16.01 |  | Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Яснополянская школа                             | 1 |   |
| 50 | 18.01 |  | Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену   | 1 | тест                                      |
| 51 | 21.01 |  | Две жизненные позиции в рассказе   | 1 |   |

|    |       |  |   |   |                                     |
|----|-------|--|---|---|-------------------------------------|
|    |       |  | «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.   |   |                                     |
| 52 | 23.01 |  | Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»   | 1 | сочинение                           |
| 53 | 25.01 |  | Анализ письменных работ   | 1 |                                     |
| 54 | 28.01 |  | А.П. Чехов. Детские и юношеские годы. Семья А.П. Чехова. Книга в жизни А.П. Чехова  | 1 |                                     |
| 55 | 30.01 |  | А.П. Чехов «Злоумышленник». Приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа             | 1 | тест                                |
| 56 | 01.02 |  | А.П. Чехов «Пересолил»  | 1 |                                     |
| 57 | 04.02 |  | Урок подготовки к сочинению. Юмористический рассказ о случае из жизни   | 1 | сочинение                           |
| 58 | 06.02 |  | Анализ сочинений  | 1 |                                     |
| 59 | 08.02 |  | И.А. Бунин. Детские и юношеские годы. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина                      | 1 |                                     |
| 60 | 11.02 |  | «Густой зеленый ельник у дороги...». Тема природы и приемы ее реализации. Художественное богатство стихотворения. Второй план в стихотворении | 1 |                                     |
| 61 | 13.02 |  | И.А. Бунин «В деревне»  | 1 | письменная работа                   |
| 62 | 15.02 |  | И.А. Бунин «Подснежник»   | 1 |                                     |
| 63 | 18.02 |  | Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе   | 1 |                                     |
| 64 | 20.02 |  | Л.Н. Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе  | 1 | творческая работа                   |
| 65 | 22.02 |  | Л.Н. Андреев «Петька на даче». Противостояние мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа                    | 1 |                                     |
| 66 | 25.02 |  | А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе  | 1 |                                     |
| 67 | 27.02 |  | Рассказ А.И. Куприна «Золотой петух». Тема, особенности создания образа   | 1 | письменная работа                   |
| 68 | 01.03 |  | Анализ письменных работ   | 1 |                                     |
| 69 | 04.03 |  | Детские впечатления А.А. Блока. Книга в жизни юного Блока. Блоковские места   | 1 |                                     |
| 70 | 06.03 |  | А.А. Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом..»  | 1 | наизусть; адап. прогр. – выраз. чт. |
| 71 | 11.03 |  | С.А. Есенин. Детские годы поэта. В есенинском Константинове   | 1 |                                     |
| 72 | 13.03 |  | С.А. Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде..»   | 1 |                                     |
| 73 | 15.03 |  | С.А. Есенин «Поет зима – аукает..», «Нивы сжаты, рощи голы..»   | 1 | наизусть                            |
| 74 | 18.03 |  | А.П. Платонов. Краткие сведения о писателе  | 1 |                                     |

|        |                |  |  |   |  |
|--------|----------------|--|--|---|--|
| 75     | 20.03          |  | А.П. Платонов «Никита». Мир глазами ребенка (беды и радость, злое и доброе начало в мире)  | 1 | исследовательская работа                       |
| 76     | 22.03          |  | А.П. Платонов «Цветок на земле»  | 1 |  |
| 77     | 01.04          |  | П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе  | 1 |  |
| 78     | 03.04          |  | П.П. Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова  | 1 |  |
| 79     | 05.04          |  | П.П. Бажов «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа   | 1 | письменная работа                              |
| 80     | 08.04          |  | Анализ письменных работ  | 1 |  |
| 81     | 10.04          |  | Н.Н. Носов. Краткие сведения о писателе  | 1 |  |
| 82     | 12.04          |  | Рассказ Н.Н. Носова «Три охотника». Тема, система образов  | 1 | творческая работа                              |
| 83     | 15.04          |  | Анализ письменных работ  | 1 |  |
| 84-85  | 17.04<br>19.04 |  | В.П. Астафьев «Васюткино озеро»  | 2 |  |
| 86     | 22.04          |  | Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе  | 1 |  |
| 87     | 24.04          |  | Е.И. Носов «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе   | 1 | письменная работа                              |
| 88     | 26.04          |  | Анализ письменных работ  | 1 |  |
| 89     | 29.04          |  | В.Ф. Боков «Поклон»; Н.М. Рубцов «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»   | 1 |  |
| 90     | 06.05          |  | В.И. Белов «Весенняя ночь»   | 1 | письменная работа                              |
| 91     | 08.05          |  | В.Г. Распутин «Век живи – век люби»  | 1 |  |
| 92-93  | 13.05<br>15.05 |  | Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо..» Сюжетные линии, характеристика персонажей   | 2 |  |
| 94     | 17.05          |  | Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве  | 1 | викторина                                      |
| 95     | 20.05          |  | Х.К. Андерсен. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность   | 1 |  |
| 96     | 22.05          |  | М. Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена   | 1 |  |
| 97     | 24.05          |  | М. Твен. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок). Мир детей и мир взрослых   | 1 | срез   |
| 98     | 27.05          |  | Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, неутомимая бурная энергия Тома Сойера (анализ глав 7 и 8)  | 1 | анализ эпизода; адап. прогр. – ответ на вопрос |
| 99-100 | 29.05<br>31.05 |  | Ж. Ронни-Старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир | 2 |  |

|         |  |  |   |   |                   |
|---------|--|--|---|---|-------------------|
|         |  |  | доисторического человека  |   |                   |
| 101     |  |  | Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления                    | 1 |                   |
| 102     |  |  | Дж. Лондон «Сказание о Кише»  | 1 | письменная работа |
| 103-104 |  |  | А. Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. «Приключения Эмиля из Леннеберги» | 2 |                   |
| 105     |  |  | Заключительный урок. Литературная викторина. Рекомендации для летнего чтения.   | 1 |                   |

Отставание по программе 5 часов, т.к. уроки выпадают на праздничные дни 05.11., 31.12., 08.03., 01.05., 10.05. Ликвидация отставаний за счет уплотнения материала по разделу «Зарубежная литература» и самостоятельного изучения творчества Дж. Лондона и А. Линдгрэн.

### 6 «А» класс

| № п/п | план         | факт | тема урока   | кол-во часов | контроль               |
|-------|--------------|------|--|--------------|------------------------|
| 1     | 04.09        |      | О литературе, читателе и писателе. Литература и другие виды искусства.   | 1            |                        |
| 2     | 06.09        |      | Литература и мифология. Миф «Пять веков». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории.   | 1            |                        |
| 3     | 08.09        |      | Миф «Прометей». Стремление познать мир и реализовать свою мечту.   | 1            | тест                   |
| 4     | 11.09        |      | Миф «Яблоки Гесперид». Прославление человеческих достоинств в мифах о двенадцать подвигах Геракла.   | 1            |                        |
| 5     | 12.09        |      | Легенды, предания, сказки. Легенда «Солдат и смерть». Народные представления о добре и зле; краткость, образность.   | 1            | самостоятельная работа |
| 6     | 14.09.<br>18 |      | Из эпоса народов России. Нартский эпос. Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Художественные особенности предания.   | 1            |                        |
| 7     | 18.09        |      | Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Русская народная сказка «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». <b>Р.Р.</b> Пересказ сказки. <b>Творческий проект</b> «Сказочные персонажи в творчестве русских художников» | 1            | проект                 |
| 8     | 19.09        |      | Древнерусская литература и её жанры: сказание, летопись, воинская повесть, плач, поучение. «Сказание о белгородских колодцах»  | 1            |                        |
| 9     | 21.09.<br>18 |      | Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Воинская повесть «Повесть о разорении Рязани Батыем»   | 1            |                        |
| 10    | 25.09        |      | Поучительный характер древнерусской литературы. «Пучение...» Владимира   | 1            |                        |

|    |          |  |  |   |                           |
|----|----------|--|--|---|---------------------------|
|    |          |  | Мономаха   |   |                           |
| 11 | 26.09    |  | <b>М.В. Ломоносов</b> — гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.<br><b>Р.Р.</b> Составление устного портрета Ломоносова.   | 1 |                           |
| 12 | 28.09.18 |  | Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Иносказание.  | 1 | опрос<br>наизусть         |
| 13 | 02.10    |  | <b>В.А. Жуковский.</b> Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Элегия как жанр.  | 1 |                           |
| 14 | 03.10    |  | Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини.   | 1 |                           |
| 15 | 05.10.18 |  | Своеобразие сюжета баллады «Светлана». Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала поэмы. | 1 | опрос<br>наизусть         |
| 16 | 09.10    |  | Лицей в жизни и творческой биографии <b>А.С.Пушкина.</b><br><b>Р.Р.</b> Инсценирование эпизода «Экзамен».  | 1 |                           |
| 17 | 10.10    |  | Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике А.С. Пушкина. Стихотворение «Деревня». Антитеза как основной художественный приём стихотворения.  | 1 |                           |
| 18 | 12.10.18 |  | А.С. Пушкин. Лирика природы: «Зимнее утро», «Зимний вечер».<br><b>Р.Р.</b> Самостоятельный анализ стихотворения по плану.  | 1 | анализ<br>стихотворения   |
| 19 | 16.10    |  | <b>Р.Р.</b> Конкурс выразительного чтения  | 1 | опрос<br>наизусть         |
| 20 | 17.10    |  | Стихотворные размеры. Двусложные размеры стиха. Стихотворный ритм.   | 1 |                           |
| 21 | 19.10.18 |  | А.С.Пушкин. «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства.  | 1 |                           |
| 22 | 23.10    |  | Образы Дубровского и Троекурова.<br><b>Р.Р.</b> Составление сравнительной характеристики Дубровского и Троекурова  | 1 | самостоятельная<br>работа |
| 23 | 24.10    |  | Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Отец и сын   | 1 |                           |
| 24 | 26.10.18 |  | Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина.  | 1 | проект                    |
| 25 | 06.11.18 |  | Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.<br><b>Р.Р.</b> Составление сравнительной характеристики князя Верейского и Владимира Дубровского             | 1 |                           |

|    |          |  |  |   |                        |
|----|----------|--|--|---|------------------------|
| 26 | 07.11.18 |  | Нравственная проблематика произведения. <b>Р.Р.</b> Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский»  | 1 | письменная работа      |
| 27 | 09.11.18 |  | <b>Р.Р. Сочинение № 1</b> по роману А.С. Пушкина «Дубровский»  | 1 | сочинение              |
| 28 | 13.11.18 |  | <b>Р.Р.</b> Анализ письменных работ учащихся   | 1 |                        |
| 29 | 14.11.18 |  | Краткие сведения о <b>М.Ю. Лермонтове</b> (годы учения, ссылка на Кавказ)  | 1 |                        |
| 30 | 16.11.18 |  | Чувство трагического одиночества в стихотворении Лермонтова «Тучи». Риторические вопросы в стихотворении   | 1 | самостоятельная работа |
| 31 | 20.11.18 |  | Вольнолюбивые мотивы стихотворения Лермонтова «Парус». Антитезы и инверсии в стихотворении.<br><b>Р.Р.</b> Исследовательская работа с текстом  | 1 |                        |
| 32 | 21.11.18 |  | М.Ю. Лермонтов «Листок». Многозначность художественного образа.<br><b>Р.Р.</b> Составление сравнительной характеристики листка и чинары  | 1 | опрос наизусть         |
| 33 | 23.11.18 |  | <b>Р.Р.</b> Конкурс творческих работ. Создание миниатюры (по выбору): «Диалог туч, мчащихся “с милого севера в сторону южную”», «Монолог Паруса, скользящего «в луче золотом», «Рассказ Листка о его путешествии к Черному морю из «отчизны суровой». Подобрать или создать к ним иллюстративный ряд | 1 | мини-сочинение         |
| 34 | 27.11.18 |  | <b>Н.В. Гоголь</b> «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя.<br><b>Р.Р. Творческий проект</b> «Гоголь и Пушкин»  | 1 |                        |
| 35 | 28.11.18 |  | Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев.   | 1 |                        |
| 36 | 30.11.18 |  | Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристики. <b>Р.Р.</b> Остап и Андрий (сравнительная характеристика)   | 1 | самостоятельная работа |
| 37 | 04.12.18 |  | Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев.  | 1 |                        |
| 38 | 05.12.18 |  | Смысл финала повести   | 1 | опрос наизусть         |
| 39 | 07.12.18 |  | Мастерская творческого письма. Подготовка к написанию рассказа о событиях от лица их участника   | 1 |                        |
| 40 | 11.12.18 |  | <b>Р.Р. Сочинение № 2</b> по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»  | 1 | сочинение              |
| 41 | 12.12.18 |  | <b>И.С. Тургенев</b> «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. <b>Р.Р.</b>  | 1 |                        |

|    |          |  |  |   |                     |
|----|----------|--|--|---|---------------------|
|    |          |  | Художественный пересказ рассказов с цитированием по предварительно составленному плану   |   |                     |
| 42 | 14.12.18 |  | Проблематика и своеобразие рассказа И.С. Тургенева «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта                           | 1 |                     |
| 43 | 18.12.18 |  | Образ лесника в рассказе «Бирюк», позиция писателя.  | 1 |                     |
| 44 | 19.12.18 |  | Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания   | 1 | практическая работа |
| 45 | 21.12.18 |  | <b>Н.А. Некрасов</b> – поэт и гражданин. Темы народного труда и «долюшки женской» в стихотворениях «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...» |   |                     |
| 46 | 25.12.18 |  | Трёхсложные размеры стиха  | 1 | опрос наизусть      |
| 47 | 26.12.18 |  | <b>Л.Н. Толстой</b> в 30—50 гг. XIX в. Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность»   | 1 |                     |
| 48 | 28.12.18 |  | Взаимоотношения в семье, описанные в повести Л.Н. Толстого «Детство». Анализ глав: «Маман», «Детство»  | 1 | проект              |
| 49 | 15.01.18 |  | Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого («Что за человек был мой отец?», «Папа»)  | 1 |                     |
| 50 | 16.01.18 |  | Уроки доброты Л.Н. Толстого. Проблематика рассказа «Бедные люди» и его внутренняя связь с повестью «Детство»   | 1 | письменная работа   |
| 51 | 18.01.18 |  | <b>Р.Р.</b> Анализ письменных работ учащихся   | 1 |                     |
| 52 | 22.01.18 |  | <b>Внеклассное чтение.</b> Автобиографическая повесть <b>А.Н. Толстого</b> «Детство Никиты»  | 1 |                     |
| 53 | 23.01.18 |  | Краткие сведения о <b>В.Г. Короленко</b> . Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия, взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.                                    | 1 |                     |
| 54 | 25.01.18 |  | Дружба Васи, Валека и Маруси.<br><b>Р.Р.</b> Художественный пересказ главы VII   | 1 |                     |
| 55 | 29.01.18 |  | <b>Р.Р.</b> Диспут «Как я поступил бы на месте героя...»   | 1 |                     |
| 56 | 30.01.18 |  | Дети и взрослые в повести «В дурном обществе»  | 1 |                     |
| 57 | 01.02.18 |  | <b>Р.Р.</b> <b>Сочинение</b> -рассказ (о встрече повзрослевших Валека и Васи либо продолжение рассказа Короленко) № 4  | 1 | сочинение           |
| 58 | 05.02.18 |  | <b>А.П. Чехов</b> – непревзойдённый мастер детали  | 1 |                     |
| 59 | 06.02.18 |  | <b>Р.Р.</b> Сопоставление изображения степи у А.П. Чехова в повести «Степь» и в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»   | 1 |                     |
| 60 | 08.02.18 |  | Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова: «Налим», «Шуточка». Особая роль события рассказывания  | 1 | творческая работа   |

|    |              |  |   |   |                  |
|----|--------------|--|---|---|------------------|
| 61 | 12.02.<br>18 |  | А.П. Чехов «Толстый и тонкий». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. <b>Р.Р.</b> Инсценирование рассказа.  | 1 |                  |
| 62 | 13.02.<br>18 |  | <b>Внеклассное чтение.</b> Средства создания комических ситуаций в рассказе А.П. Чехова «Лошадиная фамилия». <b>Р.Р.</b> Составление диафильма  | 1 |                  |
| 63 | 15.02.<br>18 |  | Мир природы и человека в произведениях <b>И.А. Бунина</b>   | 1 | письменный отзыв |
| 64 | 19.02.<br>18 |  | И.А. Бунин «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.  | 1 |                  |
| 65 | 20.02.<br>18 |  | Картины родной природы в стихотворении И.А. Бунина «Не видно птиц. Покорно чахнет...»   | 1 | опрос наизусть   |
| 66 | 22.02.<br>18 |  | Детские годы <b>А.И. Куприна</b>  | 1 |                  |
| 67 | 26.02.<br>18 |  | Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель».  | 1 |                  |
| 68 | 27.02.<br>18 |  | «Тапер» - рождественский рассказ А.И. Куприна   | 1 |                  |
| 69 | 01.03.<br>18 |  | <b>Внеклассное чтение. Ф.М. Достоевский.</b> Святочный рассказ «Мальчик у Христа на ёлке».  | 1 |                  |
| 70 | 05.03.<br>18 |  | <b>Р.Р.</b> Письменный отзыв об эпизоде   | 1 | отзыв            |
| 71 | 06.03.<br>18 |  | Краткие сведения о <b>С.А. Есенине.</b>   | 1 |                  |
| 72 | 12.03.<br>18 |  | Лирический герой и мир природы в стихотворении С.А. Есенина «Разбуди меня завтра рано...».  | 1 |                  |
| 73 | 13.03.<br>18 |  | Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. Стихотворение «Песнь о собаке»  | 1 | опрос наизусть   |
| 74 | 15.03.<br>18 |  | <b>Внеклассное чтение.</b> Образы животных в произведениях художественной литературы. (Рассказ Ю.П. Казакова «Арктур – гончий пёс», рассказ В.П. Астафьева «Жизнь Трезора», рассказ Э. Сетон-Томпсона «Королевская аналостанка»). Нравственные проблемы в произведениях о животных. | 1 |                  |
| 75 | 19.03.<br>18 |  | Краткие сведения о <b>М.М. Пришвине</b>   | 1 |                  |
| 76 | 20.03.<br>18 |  | «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра  | 1 |                  |
| 77 | 02.03.<br>18 |  | Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей: Настя и Митраша   | 1 |                  |
| 78 | 02.04.<br>18 |  | Смысл названия сказки-были  | 1 |                  |
| 79 | 03.04.<br>18 |  | <b>Р.Р. Сочинение-отзыв</b> о произведении Пришвина «Кладовая солнца» ( <b>№ 5</b> )  | 1 | сочинение        |
| 80 | 05.04.<br>18 |  | <b>А.А. Ахматова.</b> Краткие сведения о поэте. Основные темы и образы поэзии. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...»   | 1 |                  |
| 81 | 09.04.<br>18 |  | Тема Родины в стихотворении Ахматовой «Родная земля». Роль художественной детали,   | 1 | опрос наизусть   |

|    |              |  |  |   |                            |
|----|--------------|--|--|---|----------------------------|
|    |              |  | её многозначность в стихотворении «Мужество»   |   |                            |
| 82 | 10.04.<br>18 |  | Военная тема в русской литературе. Д.С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые...». К.М. Симонов. Стихотворение «Жди меня, и я вернусь...»   | 1 |                            |
| 83 | 12.04.<br>18 |  | <b>Р.Р.</b> Литературно-музыкальная композиция «Строки, опалённые войной» (М.В. Исаковский «В лесу прифронтовом...», С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...», Р. Гамзатов «Журавли» и др.)     | 1 | опрос<br>наизусть          |
| 84 | 16.04.<br>18 |  | <b>Внеклассное чтение.</b> Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. <b>В.П. Катаев.</b> Повесть «Сын полка»   | 1 |                            |
| 85 | 17.04.<br>18 |  | Краткие сведения о <b>В.П. Астафьеве.</b> История создания книги «Последний поклон»  | 1 |                            |
| 86 | 19.04.<br>18 |  | Тематика и проблематика рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»  | 1 |                            |
| 87 | 23.04.<br>18 |  | <b>Р.Р.</b> Словесные портреты Саньки, Вити, бабушки   | 1 | самостоятел<br>ьная работа |
| 88 | 24.04.<br>18 |  | Краткие сведения о <b>Н.М. Рубцове.</b> Картины природы в стихотворении «Звезда полей»   | 1 |                            |
| 89 | 26.04.<br>18 |  | Н.М. Рубцов. Стихотворение «Тихая моя родина». Лирический герой и его мировосприятие.  | 1 |                            |
| 90 | 30.04.<br>18 |  | «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика   | 1 |                            |
| 91 | 03.05.<br>18 |  | <b>Внеклассное чтение.</b> Карело-финский героический эпос «Калевала». Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. | 1 |                            |
| 92 | 07.05.<br>18 |  | <b>Внеклассное чтение.</b> «Песнь о Роланде», «Песнь о нибелунгах». Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.  | 1 |                            |
| 93 | 10.05.<br>18 |  | Краткие сведения о <b>братьях Гримм.</b> Тематика и проблематика сказки братьев Гримм «Снегурочка»   | 1 |                            |
| 94 | 14.05.<br>18 |  | <b>Р.Р.</b> Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина                                 | 1 | самостоятел<br>ьная работа |
| 95 | 15.05.<br>18 |  | Краткие сведения об <b>О. Генри.</b> Новелла «Вождь краснокожих». Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Жанровые признаки.   | 1 |                            |
| 96 | 17.05.<br>18 |  | О. Генри. Новелла «Дары волхвов». Тема бедности, любви и счастья. Особая необычность сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.                        | 1 |                            |
| 97 | 21.05.<br>18 |  | <b>Внеклассное чтение.</b> История жанра новеллы. П. Мериме «Видение Кала XI». Э.А. По «Низвержение в Мальстрем».  | 1 |                            |
| 98 | 22.05.<br>18 |  | Краткие сведения о <b>Дж. Лондоне.</b> «Северные рассказы»   | 1 |                            |

|         |          |  |   |   |                   |
|---------|----------|--|---|---|-------------------|
| 99      | 24.05.18 |  | Рассказ Дж. Лондона «Любовь к жизни» - гимн мужеству и отваге.      | 1 |                   |
| 100     | 28.05.18 |  | <b>Р.Р. Творческий проект</b> «Сценарный план рассказа Дж. Лондона» | 1 | творческая работа |
| 101     | 29.05.18 |  | Литературная викторина  | 1 |                   |
| 102     | 31.05.18 |  | Рекомендации книг для летнего чтения                                | 1 |                   |
| 103-105 |          |  | Итоговый уроки  | 3 |                   |

### 6 «Б» класс

| № п/п | план  | факт | тема урока   | кол-во часов | контроль               |
|-------|-------|------|--|--------------|------------------------|
| 1     | 03.09 |      | О литературе, читателе и писателе. Литература и другие виды искусства.   | 1            |                        |
| 2     | 04.09 |      | Литература и мифология. Миф «Пять веков». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории.   | 1            |                        |
| 3     | 05.09 |      | Миф «Прометей». Стремление познать мир и реализовать свою мечту.   | 1            | тест                   |
| 4     | 10.09 |      | Миф «Яблоки Гесперид». Прославление человеческих достоинств в мифах о двенадцати подвигах Геракла.   | 1            |                        |
| 5     | 11.09 |      | Легенды, предания, сказки. Легенда «Солдат и смерть». Народные представления о добре и зле; краткость, образность.   | 1            | самостоятельная работа |
| 6     | 12.09 |      | Из эпоса народов России. Нартский эпос. Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Художественные особенности предания.   | 1            |                        |
| 7     | 17.09 |      | Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Русская народная сказка «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». <b>Р.Р.</b> Пересказ сказки. <b>Творческий проект</b> «Сказочные персонажи в творчестве русских художников» | 1            | проект                 |
| 8     | 18.09 |      | Древнерусская литература и её жанры: сказание, летопись, воинская повесть, плач, поучение. «Сказание о белгородских колодцах»  | 1            |                        |
| 9     | 19.09 |      | Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Воинская повесть «Повесть о разорении Рязани Батыем»   | 1            |                        |
| 10    | 24.09 |      | Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение...» Владимира Мономаха   | 1            |                        |
| 11    | 25.09 |      | <b>М.В. Ломоносов</b> — гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин. <b>Р.Р.</b>   | 1            |                        |

|    |        |  |  |   |                             |
|----|--------|--|--|---|-----------------------------|
|    |        |  | Составление устного портрета Ломоносова.   |   |                             |
| 12 | 26.09. |  | Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Иносказание.  | 1 | опрос<br>наизусть           |
| 13 | 01.10  |  | <b>В.А. Жуковский.</b> Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Элегия как жанр.  | 1 |                             |
| 14 | 02.10  |  | Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини.   | 1 |                             |
| 15 | 03.10  |  | Своеобразие сюжета баллады «Светлана». Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала поэмы. | 1 | опрос<br>наизусть           |
| 16 | 08.10  |  | Лицей в жизни и творческой биографии <b>А.С.Пушкина. Р.Р.</b> Инсценирование эпизода «Экзамен».  | 1 |                             |
| 17 | 09.10  |  | Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике А.С. Пушкина. Стихотворение «Деревня». Антитеза как основной художественный приём стихотворения.  | 1 |                             |
| 18 | 10.10  |  | А.С. Пушкин. Лирика природы: «Зимнее утро», «Зимний вечер». <b>Р.Р.</b> Самостоятельный анализ стихотворения по плану.   | 1 | анализ<br>стихотворени<br>я |
| 19 | 15.10  |  | <b>Р.Р.</b> Конкурс выразительного чтения  | 1 | опрос<br>наизусть           |
| 20 | 16.10  |  | Стихотворные размеры. Двусложные размеры стиха. Стихотворный ритм.   | 1 |                             |
| 21 | 17.10  |  | А.С.Пушкин. «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства.  | 1 |                             |
| 22 | 22.10  |  | Образы Дубровского и Троекурова. <b>Р.Р.</b> Составление сравнительной характеристики Дубровского и Троекурова   | 1 | самостоятель<br>ная работа  |
| 23 | 23.10  |  | Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Отец и сын   | 1 |                             |
| 24 | 24.10  |  | Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина.  | 1 | проект                      |
| 25 | 06.11  |  | Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа. <b>Р.Р.</b> Составление сравнительной характеристики князя Верейского и Владимира Дубровского                | 1 |                             |
| 26 | 07.11  |  | Нравственная проблематика произведения. <b>Р.Р.</b> Мастерская творческого письма.   | 1 | письменная<br>работа        |

|    |        |  |  |   |                        |
|----|--------|--|--|---|------------------------|
|    |        |  | Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский»   |   |                        |
| 27 | 12.11  |  | <b>Р.Р. Сочинение № 1</b> по роману А.С. Пушкина «Дубровский»  | 1 | сочинение              |
| 28 | 13.11  |  | <b>Р.Р.</b> Анализ письменных работ учащихся   | 1 |                        |
| 29 | 14.11  |  | Краткие сведения о <b>М.Ю. Лермонтове</b> (годы учения, ссылка на Кавказ)  | 1 |                        |
| 30 | 19.11  |  | Чувство трагического одиночества в стихотворении Лермонтова «Тучи». Риторические вопросы в стихотворении   | 1 | самостоятельная работа |
| 31 | 20.11  |  | Вольнолюбивые мотивы стихотворения Лермонтова «Парус». Антитезы и инверсии в стихотворении.<br><b>Р.Р.</b> Исследовательская работа с текстом  | 1 |                        |
| 32 | 21.11  |  | М.Ю. Лермонтов «Листок». Многозначность художественного образа.<br><b>Р.Р.</b> Составление сравнительной характеристики листка и чинары  | 1 | опрос<br>наизусть      |
| 33 | 26.11  |  | <b>Р.Р.</b> Конкурс творческих работ. Создание миниатюры (по выбору): «Диалог туч, мчащихся “с милого севера в сторону южную”», «Монолог Паруса, скользящего «в луче золотом», «Рассказ Листка о его путешествии к Черному морю из «отчизны суровой». Подобрать или создать к ним иллюстративный ряд | 1 | мини-сочинение         |
| 34 | 27.11  |  | <b>Н.В. Гоголь</b> «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя.<br><b>Р.Р. Творческий проект</b> «Гоголь и Пушкин»  | 1 |                        |
| 35 | 28.11  |  | Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев.   | 1 |                        |
| 36 | 03.12  |  | Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристики. <b>Р.Р.</b> Остап и Андрий (сравнительная характеристика)   | 1 | самостоятельная работа |
| 37 | 04.12  |  | Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев.  | 1 |                        |
| 38 | 05.12  |  | Смысл финала повести   | 1 | опрос<br>наизусть      |
| 39 | 10.12  |  | Мастерская творческого письма. Подготовка к написанию рассказа о событиях от лица их участника   | 1 |                        |
| 40 | 11.12  |  | <b>Р.Р. Сочинение № 2</b> по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»  | 1 | сочинение              |
| 41 | 12.12. |  | <b>И.С. Тургенев</b> «Записки охотника»: творческая история и своеобразие  | 1 |                        |

|    |       |  |  |   |                     |
|----|-------|--|--|---|---------------------|
|    |       |  | композиции. <b>Р.Р.</b> Художественный пересказ рассказов с цитированием по предварительно составленному плану   |   |                     |
| 42 | 17.12 |  | Проблематика и своеобразие рассказа И.С. Тургенева «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта                           | 1 |                     |
| 43 | 18.12 |  | Образ лесника в рассказе «Бирюк», позиция писателя.  | 1 |                     |
| 44 | 19.12 |  | Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания   | 1 | практическая работа |
| 45 | 24.12 |  | <b>Н.А. Некрасов</b> – поэт и гражданин. Темы народного труда и «долюшки женской» в стихотворениях «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...» |   |                     |
| 46 | 25.12 |  | Трёхсложные размеры стиха  | 1 | опрос наизусть      |
| 47 | 26.12 |  | <b>Л.Н. Толстой</b> в 30—50 гг. XIX в. Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность»   | 1 |                     |
| 48 | 14.01 |  | Взаимоотношения в семье, описанные в повести Л.Н. Толстого «Детство». Анализ глав: «Матан», «Детство»  | 1 | проект              |
| 49 | 15.01 |  | Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого («Что за человек был мой отец?», «Папа»)  | 1 |                     |
| 50 | 16.01 |  | Уроки доброты Л.Н. Толстого. Проблематика рассказа «Бедные люди» и его внутренняя связь с повестью «Детство»   | 1 | письменная работа   |
| 51 | 21.01 |  | <b>Р.Р.</b> Анализ письменных работ учащихся   | 1 |                     |
| 52 | 22.01 |  | <b>Внеклассное чтение.</b> Автобиографическая повесть <b>А.Н. Толстого</b> «Детство Никиты»  | 1 |                     |
| 53 | 23.01 |  | Краткие сведения о <b>В.Г. Короленко</b> . Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия, взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.                                    | 1 |                     |
| 54 | 28.01 |  | Дружба Васи, Валека и Маруси.<br><b>Р.Р.</b> Художественный пересказ главы VII   | 1 |                     |
| 55 | 29.01 |  | <b>Р.Р.</b> Диспут «Как я поступил бы на месте героя...»   | 1 |                     |
| 56 | 30.01 |  | Дети и взрослые в повести «В дурном обществе»  | 1 |                     |
| 57 | 04.02 |  | <b>Р.Р.</b> Сочинение-рассказ (о встрече повзрослевших Валека и Васи либо продолжение рассказа Короленко) № 4  | 1 | сочинение           |
| 58 | 05.02 |  | <b>А.П. Чехов</b> – непревзойдённый мастер детали  | 1 |                     |
| 59 | 06.02 |  | <b>Р.Р.</b> Сопоставление изображения степи у А.П. Чехова в повести «Степь» и в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»   | 1 |                     |
| 60 | 11.02 |  | Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова: «Налим», «Шуточка». Особая роль события рассказывания  | 1 | творческая работа   |
| 61 | 12.02 |  | А.П. Чехов «Толстый и тонкий».   | 1 |                     |

|    |       |  |   |   |                  |
|----|-------|--|---|---|------------------|
|    |       |  | Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. <b>Р.Р.</b> Инсценирование рассказа.   |   |                  |
| 62 | 13.02 |  | <b>Внеклассное чтение.</b> Средства создания комических ситуаций в рассказе А.П. Чехова «Лошадиная фамилия». <b>Р.Р.</b> Составление диафильма  | 1 |                  |
| 63 | 18.02 |  | Мир природы и человека в произведениях <b>И.А. Бунина</b>   | 1 | письменный отзыв |
| 64 | 19.02 |  | И.А. Бунин «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.  | 1 |                  |
| 65 | 20.02 |  | Картины родной природы в стихотворении И.А. Бунина «Не видно птиц. Покорно чахнет...»   | 1 | опрос наизусть   |
| 66 | 25.02 |  | Детские годы <b>А.И. Куприна</b>  | 1 |                  |
| 67 | 26.02 |  | Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель».  | 1 |                  |
| 68 | 27.02 |  | «Тапер» - рождественский рассказ А.И. Куприна   | 1 |                  |
| 69 | 04.03 |  | <b>Внеклассное чтение. Ф.М. Достоевский.</b> Святочный рассказ «Мальчик у Христа на ёлке».  | 1 |                  |
| 70 | 05.03 |  | <b>Р.Р.</b> Письменный отзыв об эпизоде   | 1 | отзыв            |
| 71 | 06.03 |  | Краткие сведения о <b>С.А. Есенине.</b>   | 1 |                  |
| 72 | 11.03 |  | Лирический герой и мир природы в стихотворении С.А. Есенина «Разбуди меня завтра рано...».  | 1 |                  |
| 73 | 12.03 |  | Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. Стихотворение «Песнь о собаке»  | 1 | опрос наизусть   |
| 74 | 13.03 |  | <b>Внеклассное чтение.</b> Образы животных в произведениях художественной литературы. (Рассказ Ю.П. Казакова «Арктур – гончий пёс», рассказ В.П. Астафьева «Жизнь Трезора», рассказ Э. Сетон-Томпсона «Королевская аналостанка»). Нравственные проблемы в произведениях о животных. | 1 |                  |
| 75 | 18.03 |  | Краткие сведения о <b>М.М. Пришвине</b>   | 1 |                  |
| 76 | 19.03 |  | «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра  | 1 |                  |
| 77 | 20.03 |  | Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей: Настя и Митраша   | 1 |                  |
| 78 | 01.04 |  | Смысл названия сказки-были  | 1 |                  |
| 79 | 02.04 |  | <b>Р.Р. Сочинение-отзыв</b> о произведении Пришвина «Кладовая солнца» ( <b>№ 5</b> )  | 1 | сочинение        |
| 80 | 03.04 |  | <b>А.А. Ахматова.</b> Краткие сведения о поэте. Основные темы и образы поэзии. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...»   | 1 |                  |
| 81 | 08.04 |  | Тема Родины в стихотворении Ахматовой «Родная земля». Роль художественной детали, её многозначность в стихотворении «Мужество»  | 1 | опрос наизусть   |
| 82 | 09.04 |  | Военная тема в русской литературе. Д.С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые...».   | 1 |                  |

|     |       |  |  |   |                            |
|-----|-------|--|--|---|----------------------------|
|     |       |  | К.М. Симонов. Стихотворение «Жди меня, и я вернусь...»   |   |                            |
| 83  | 10.04 |  | <b>Р.Р.</b> Литературно-музыкальная композиция «Строки, опалённые войной» (М.В. Исаковский «В лесу прифронтовом...», С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...», Р. Гамзатов «Журавли» и др.)     | 1 | опрос<br>наизусть          |
| 84  | 15.04 |  | <b>Внеклассное чтение.</b> Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. <b>В.П. Катаев.</b> Повесть «Сын полка»   | 1 |                            |
| 85  | 16.04 |  | Краткие сведения о <b>В.П. Астафьеве.</b> История создания книги «Последний поклон»  | 1 |                            |
| 86  | 17.04 |  | Тематика и проблематика рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»  | 1 |                            |
| 87  | 22.04 |  | <b>Р.Р.</b> Словесные портреты Саньки, Вити, бабушки   | 1 | самостоятель<br>ная работа |
| 88  | 23.04 |  | Краткие сведения о <b>Н.М. Рубцове.</b> Картины природы в стихотворении «Звезда полей»   | 1 |                            |
| 89  | 24.04 |  | Н.М. Рубцов. Стихотворение «Тихая моя родина». Лирический герой и его мировосприятие.  | 1 |                            |
| 90  | 29.04 |  | «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика   | 1 |                            |
| 91  | 30.04 |  | <b>Внеклассное чтение.</b> Карело-финский героический эпос «Калевала». Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. | 1 |                            |
| 92  | 06.05 |  | <b>Внеклассное чтение.</b> «Песнь о Роланде», «Песнь о нибелунгах». Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.  | 1 |                            |
| 93  | 07.05 |  | Краткие сведения о <b>братьях Гримм.</b> Тематика и проблематика сказки братьев Гримм «Снегурочка»   | 1 |                            |
| 94  | 08.05 |  | <b>Р.Р.</b> Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина                                 | 1 | самостоятель<br>ная работа |
| 95  | 13.05 |  | Краткие сведения об <b>О. Генри.</b> Новелла «Вождь краснокожих». Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Жанровые признаки.   | 1 |                            |
| 96  | 14.05 |  | О. Генри. Новелла «Дары волхвов». Тема бедности, любви и счастья. Особая необычность сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.                        | 1 |                            |
| 97  | 15.05 |  | <b>Внеклассное чтение.</b> История жанра новеллы. П. Мериме «Видение Кала XI». Э.А. По «Низвержение в Мальстрем».  | 2 |                            |
| 98  | 20.05 |  |  |   |                            |
| 99  | 21.05 |  | Краткие сведения о <b>Дж. Лондоне.</b> «Северные рассказы»   | 1 |                            |
| 100 | 22.05 |  | Рассказ Дж. Лондона «Любовь к жизни» -   | 1 |                            |

|     |       |  |   |   |                   |
|-----|-------|--|---|---|-------------------|
| 101 | 27.05 |  | гимн мужеству и отваге.   |   |                   |
| 102 | 28.05 |  | <b>Р.Р. Творческий проект</b> «Сценарный план рассказа Дж. Лондона» | 1 | творческая работа |
| 103 | 29.05 |  | Урок итогового повторения   | 1 |                   |
| 104 |       |  | Литературная викторина  | 1 |                   |
| 105 |       |  | Рекомендации книг для летнего чтения                                | 1 |                   |

Отставание – 2 часа: 05.11 – 1 урок, 01.05 – 1 урок, праздничный день. Ликвидация отставания за счет объединения тем последних кроков.

### 7 «А» класс

| № п/п | план  | факт | тема урока  | кол-во часов | контроль               |
|-------|-------|------|---|--------------|------------------------|
| 1     | 03.09 |      | Личность автора, позиция писателя, труд и творчество  | 1            |                        |
| 2     | 06.09 |      | Устное народное творчество. Былина «Святогор и Микула Селянинович»  | 1            |                        |
| 3     | 10.09 |      | Идея бескорыстного служения народу в былине «Илья Муромец и Соловей-разбойник»  | 1            |                        |
| 4     | 13.09 |      | Баллада А.К.Толстого «Илья Муромец».  | 1            | самостоятельная работа |
| 5     | 17.09 |      | Русские народные песни.   | 1            |                        |
| 6     | 20.09 |      | Из древней русской литературы. «Повесть временных лет»  | 1            |                        |
| 7     | 24.09 |      | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы и традиции Древней Руси.  | 1            |                        |
| 8     | 27.09 |      | Понятие о классицизме. М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного.   | 1            |                        |
| 9     | 01.10 |      | <b>Р/Р. Поэтический мир М.В.Ломоносова</b>  | 1            | наизусть               |
| 10    | 04.10 |      | Г.Р.Державин. «Властителям и судьям»: отражение в названии тематики и проблематики произведения                                 | 1            | наизусть               |
| 11    | 08.10 |      | Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: проблематика драматического произведения, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык) | 1            |                        |
| 12    | 11.10 |      | Д.И.Фонвизин «Недоросль». Образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети.  | 1            | тест                   |
| 13    | 15.10 |      | Д.И.Фонвизин «Недоросль». Социальные вопросы в комедии; позиция писателя  | 1            |                        |
| 14    | 18.10 |      | <b>Р/Р. Классное сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»</b>   | 1            | сочинение              |
| 15    | 22.10 |      | А.С.Пушкин. Лицейские годы поэта. После лица.   | 1            |                        |
| 16    | 25.10 |      | Свободолюбивые мотивы в стихотворениях А.С.Пушкина «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...»                                  | 1            | наизусть               |
| 17    | 08.11 |      | Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина «Туча»  | 1            |                        |
| 18    | 12.11 |      | А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»:  | 1            | наизусть               |

|    |       |  |   |   |                        |
|----|-------|--|---|---|------------------------|
|    |       |  | судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина  |   |                        |
| 19 | 15.11 |  | Образ Петра и тема России в поэме А.С.Пушкина «Полтава»   | 1 |                        |
| 20 | 19.11 |  | <b>Р/Р. Классное сочинение на тему «Петр I и Карл XII в поэме А.С.Пушкина «Полтава»</b>   | 1 | сочинение              |
| 21 | 22.11 |  | М.Ю.Лермонтов. Образ России в стихотворении «Родина»  | 1 | наизусть               |
| 22 | 26.11 |  | Проблематика и основные мотивы «Песни про царя Ивана Васильевича...»  | 1 |                        |
| 23 | 29.11 |  | Идейно-художественное своеобразие «Песни...». Речевые элементы в создании характеристики героя.   | 1 |                        |
| 24 | 03.12 |  | <b>Р/Р. Классное сочинение. Рецензия на любой эпизод из «Песни...»</b>  | 1 | сочинение              |
| 25 | 06.12 |  | Н.В.Гоголь в Петербурге. Образ «маленького человека» в повести «Шинель».  | 1 |                        |
| 26 | 10.12 |  | Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича.   | 1 | срез                   |
| 27 | 13.12 |  | Авторское отношение к героям и событиям в повести «Шинель».   | 1 |                        |
| 28 | 17.12 |  | И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Идейно-художественное своеобразие рассказа «Хорь и Калиныч»   | 1 |                        |
| 29 | 20.12 |  | Авторская позиция в рассказе «Певцы»  | 1 | самостоятельная работа |
| 30 | 24.12 |  | Тематика и художественное своеобразие стихотворения в прозе И.С.Тургенева «Нищий».  | 1 |                        |
| 31 | 27.12 |  | Н.А.Некрасов в воспоминаниях современников. Проблематика произведения «Железная дорога»   | 1 |                        |
| 32 | 14.01 |  | Идейно-художественное своеобразие произведения Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда»   | 1 | наизусть               |
| 33 | 17.01 |  | Проблематика произведения Н.А.Некрасова «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)   | 1 |                        |
| 34 | 21.01 |  | М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Свообразие сюжета и проблематика сказки «Повесть о том, как один мужик генералов прокормил». Приёмы создания образов-персонажей. | 1 |                        |
| 35 | 24.01 |  | <b>Р/Р. Подготовка к написанию сочинения «Нужна ли сатира сегодня?»</b>   | 1 | сочинение              |
| 36 | 28.01 |  | В художественном мире сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.(«Дикий помещик», «Премудрый пескарь», «Коняга»)  | 1 |                        |
| 37 | 31.01 |  | Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Тематика произведения «Севастополь в декабре месяце»  | 1 |                        |
| 38 | 04.02 |  | Образы защитников Севастополя.  | 1 | письменная             |

|    |       |  |  |   |                                    |
|----|-------|--|--|---|------------------------------------|
|    |       |  | Авторское отношение к героям.  |   | работа                             |
| 39 | 07.02 |  | Н.С.Лесков. Краткие сведения о писателе. Особенности тематики и центральная идея сказа «Левша»                                   | 1 |                                    |
| 40 | 11.02 |  | «Левша». Образный мир произведения.  | 1 |                                    |
| 41 | 14.02 |  | <b>Р/Р. Классное сочинение по произведению Н.С.Лескова «Левша»</b>   | 1 | сочинение                          |
| 42 | 18.02 |  | <b>Самостоятельное чтение.</b> Н.С.Лесков «Человек на часах».  | 1 |                                    |
| 43 | 21.02 |  | Русская природа в стихотворения А.А.Фета.  | 1 | наизусть                           |
| 44 | 25.02 |  | Социальная и нравственная направленность рассказа А.П.Чехова «Хамелеон».   | 1 |                                    |
| 45 | 28.02 |  | Авторская позиция в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».  | 1 | исследовательская работа с текстом |
| 46 | 04.03 |  | Стихи о России поэтов 19-20 веков. Своеобразие раскрытия темы России в стихах разных авторов.                                    | 1 |                                    |
| 47 | 07.03 |  | М.Горький. Краткие сведения о писателе. Идеино-художественное своеобразие повести «Детство».                                     | 1 |                                    |
| 48 | 11.03 |  | «Детство». Основные сюжетные линии в автобиографической прозе. Становление характера мальчика.                                   | 1 |                                    |
| 49 | 14.03 |  | Проблематика «Легенды о Данко» М.Горького (из рассказа «Старуха Изергиль»)   | 1 | тест                               |
| 50 | 18.03 |  | Темы и мотивы в лирическом произведении И.А.Бунина «Догорал апрельский вечер...».  | 1 |                                    |
| 51 | 21.03 |  | Смысл названия рассказа И.А.Бунина «Кукушка».  | 1 |                                    |
| 52 | 01.04 |  | Художественная идея рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»   | 1 |                                    |
| 53 | 04.04 |  | Проблематика и своеобразие стихотворения В.В.Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 |                                    |
| 54 | 08.04 |  | Эмоциональное богатство лирического героя в стихотворении С.А.Есенина «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...»   | 1 | наизусть                           |
| 55 | 11.04 |  | Проблематика и художественная идея рассказа И.С.Шмелёва «Русская песня». Национальный характер в изображении писателя.           | 1 |                                    |
| 56 | 15.04 |  | Родина, человек и природа в рассказе М.М.Пришвина «Москва – река»  | 1 |                                    |
| 57 | 18.04 |  | Человек и природа в произведении К.Паустовского «Мещерская сторона»  | 1 |                                    |
| 58 | 22.04 |  | <b>Самостоятельное чтение.</b> К.Паустовский «Телеграмма»  | 1 |                                    |
| 59 | 25.04 |  | В художественном мире стихотворения Н.Заболоцкого «Не позволяй душе  | 1 | наизусть                           |

|       |       |  |   |   |           |
|-------|-------|--|---|---|-----------|
|       |       |  | ленился»  |   |           |
| 60    | 29.04 |  | Основные мотивы военной лирики стихотворений А.Т.Твардовского. поэма «Василий Тёркин».  | 1 | наизусть  |
| 61    | 06.05 |  | <b>Р/Р. Характеристика главы поэмы «Василий Тёркин» (по выбору учащихся)</b>  | 1 | сочинение |
| 62    | 13.05 |  | Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны  | 1 |           |
| 63    | 16.05 |  | <b>Самостоятельное чтение.</b> Произведения о Великой Отечественной войне. (В.Быков «Обелиск», Б.Васильев «А зори здесь тихие»)   | 1 |           |
| 64    | 20.05 |  | Нравственная проблематика рассказа Б.Л.Васильева «Экспонат №...»  | 1 |           |
| 65    | 23.05 |  | Чудаки и чудики в рассказах В.М.Шукшина «Микроскоп», «Волки», «Срезал», «Постскриптум»  | 1 |           |
| 66    | 27.05 |  | <b>Р/Р. В художественном мире стихотворений поэтов XX века о России</b>   | 1 | наизусть  |
| 67    | 30.05 |  | <b>Самостоятельное чтение.</b> Читательская конференция. (Г.Тропольский «Белый Бим Чёрное ухо», А.Приставкин «Ночевала тучка золотая»)  | 1 |           |
| 68-70 |       |  | Читательская конференция в художественном мире зарубежной литературы (темы и мотивы сонетов Шекспира, основные мотивы стихотворений Р.Бернса, лирика Басё, произведения Л.Стивенсона, произведения Я.Купала<br><br>Нравственно-философская проблематика произведений А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц», «Планета людей» | 3 |           |

Отставание по программе 3 часа, т.к. уроки выпадают на праздничные дни 05.11., 02.05., 09.05. Ликвидация отставания за счет уплотнения материала по разделу «Зарубежная литература».

7 «Б» класс

| №   | Тема урока   | Виды деятельности обучающихся   | Формы контроля   | Кол-во часов | Дата         |      |
|---|--|---|--|--------------|--------------|------|
|   |  |   |  |              | Планирование | Факт |
| <b>Введение -1ч.</b>                        |  |   |  |              |              |      |
| 1   | . Знакомство с литературой и особенностями учебника.<br>Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанр и жанровое своеобразие.<br>Личность автора, позиция писателя, труд и творчество. | Чтение вступительной статьи учебника, ответы на вопросы 1,2,3,4,5,6 на стр.5<br>Работа с презентацией «Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанр и жанровое своеобразие. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество».   | Ответы на вопросы 1,2,3,4,5,6 на стр.5   | 1            | 4/9          |      |
| <b>Из устного народного творчества- 4ч.</b> |  |   |  |              |              |      |
| 2.  | Былины. «Илья Муромец и Соловей - Разбойник». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа.   | <b>Основные виды деятельности:</b><br>Работа в группах:<br>По предложенному тезисному плану расскажите о русских былинах:<br>1 группа: <u>В былинном мире</u><br>План рассказа:<br>А). сходство и отличия <b>события</b> в былине с реальными событиями прошлого.<br>Б). своеобразие <b>героев</b> и персонажей былин.<br>В). <b>особенности построения</b> былин.<br>2 группа: <u>Своеобразие художественного мира былины</u><br>3 группа: <u>Новая жизнь былин</u><br>Былины – основа для произведений других искусств: | Рассказ по тезисному плану (устному и письменному), презентация учебного продукта, выполненного группой. | 1            | 7/9          |      |

|      |  |   |  |   |              |
|------|--|---|--|---|--------------|
|      |  | живописи, музыки.   |  |   |              |
| 3.   | «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец».<br><br>Конфликт былины, поучительная речь, отражение народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость). | <b>Основные виды деятельности:</b><br>Работа с текстом:<br>Поиск постоянных гипербола в тексте былины.<br>Составление цитатного плана на основе предложенных структурных частей былины (вопр.4, с.25).<br>Письменный ответ на вопросы № 1, 5, 6 с.25 (на выбор).<br>Инд. Рассказ о герое-богатыре: Илье Муромце, Добрыне Никитиче, А.Поповиче, Святогоре; | Письменный ответ на вопросы № 1, 5, 6 с.25 (на выбор);<br>2) теория;<br>3) Инд.<br>Рассказ о герое-богатыре: | 1 | <b>11/9</b>  |
| 4-5- | Русские народные песни..<br>Быт, нравственные представления народа в песне.<br>Обрядовая и необрядовая поэзия.   | <b>Основные виды деятельности:</b><br>Исследование жанрового многообразия русских песен и своеобразия поэтического языка русской народной песни.  | <b>Формы</b><br>Сочинение миниатюра<br>Выучить наизусть<br>2.<br>Сообщение об обряде                         | 1 | 14/9<br>18/9 |
| 6    | Легенды и предания новгородского края.   | <b>Основные виды деятельности:</b><br>чтение легенд и преданий о былинных героях новгородского края.  | рассказы о новгородских былинах  | 1 | <b>21/9</b>  |

#### Из древнерусской литературы – 2ч.

|  |   |   |  |   |             |
|--|---|---|--|---|-------------|
|  | Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»),<br>Поучительный смысл древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности. | <b>Основные виды деятельности:</b><br>Подробный пересказ эпизода из «Повести временных лет» «И вспомнил Олег коня своего» (вопр. 1 с. 40) | <b>Формы контроля</b><br>: Подробный пересказ эпизода из «Повести временных лет» «И вспомнил Олег коня своего» (вопр. 1 с. 40) | 1 | <b>25/9</b> |
|  | 2. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».<br>Мудрость, твёрдость   | <b>Основные виды деятельности:</b><br>Чтение «Повести о Петре и Февронии Муромских»<br>Подготовка развёрнутого                            | развёрнутый рассказ об одном из  | 1 | <b>28/9</b> |

|                                    |   |  |  |   |              |  |
|------------------------------------|---|--|--|---|--------------|--|
|                                    | духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.   | рассказа об одном из героев "Повести о Петре и Февронии Муромских».  | героев "Повести о Петре и Февронии Муромских» (вопр. 1 с. 48)  |   |              |  |
| <b>Из литературы 18 века – 7ч.</b> |   |  |  |   |              |  |
| 9                                  | М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия...»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы. | <b>Основные виды деятельности:</b> чтение вступительных статей учебника «Классицизм», «Михаил Васильевич Ломоносов»; ответы на вопросы учебника с.54, 57; сочинение с элементами рассуждения на тему «Слава науке» (рубрика «Живое слово» с. 59).  | Сочинение с элементами рассуждения на тему «Слава науке»   | 1 | <b>2/10</b>  |  |
| 10                                 | Теория о «трёх штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.  | <b>Основные виды деятельности:</b> Чтение вступительных статей учебника «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке», «Учение М.В. Ломоносова о «трёх штилях», ответы на вопросы с.62-63-64. Сбор материала к выставке о М.В. Ломоносове, текст экскурсии по созданной выставке (рубрика «После уроков» с. 64) | <b>Формы контроля :</b> Сбор материала к выставке о М.В. Ломоносове, текст экскурсии по созданной выставке | 1 | <b>5/10</b>  |  |
| 11                                 | З. Г.Р.Державин. Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»). Державин на Новгородчине.  | <b>Основные виды деятельности:</b> составление тезисного плана фрагмента В.Ф. Ходасевича о Державине. Развёрнутый (аргументированный) ответ на вопрос «какие взгляды Державина вызывают у вас наибольшее сочувствие и уважение?» (с.68, вопр 1,2)  | Развёрнутый (аргументированный) ответ на вопрос  | 1 | <b>9/10</b>  |  |
| 12                                 | «Властителям  | <b>Основные виды деятельности:</b>   | <b>Формы</b>   | 1 | <b>12/10</b> |  |

|                         |  |  |   |   |              |  |
|-------------------------|--|--|---|---|--------------|--|
|                         | и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.                     | Чтение стихотворения «Властителям и судиям». Комментарий по четверостишиям. Выделение гражданской темы. Сравнительный анализ стихотворения Г.Р. Державина и оды М. В. Ломоносова, сходства и различия.     | <b>контроля</b> :<br>Выразительное чтение стихотворения наизусть.                                       |   |              |  |
| 13                      | . Д.И.Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения.  | <b>Основные виды деятельности:</b><br>Комментированное чтение по ролям 1-го действия комедии «Недоросль».<br><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b><br>Инсценирование эпизодов комедии «Недоросль» | <b>Формы контроля</b> :<br>Комментированное чтение по ролям 1-го действия и анализ комедии «Недоросль». | 1 | <b>16/10</b> |  |
| 14                      | Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблематика. Проблема образования и образованности, воспитания и семьи. Социальные вопросы в комедии. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии. | <b>Основные виды деятельности:</b><br>Викторина на знание комедии. Анализ любовного и социально-нравственного конфликтов пьесы, Сообщения по теме «Особенности конфликта комедии Д.И.Фонвизина».           | <b>Формы контроля</b> :<br>Цитаты-характеристики героев, рассказ о герое. Подготовить сообщение         | 1 | <b>19/10</b> |  |
| 15                      | «Недоросль». Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли и язык героев).   | <b>Основные виды деятельности:</b><br>Викторина на знание комедии. Составление речевой характеристики героев. Сообщения по теме « Система образов в комедии Д.И.Фонвизина»,                                | <b>Формы контроля</b> :<br>Викторина на знание комедии. Составление речевой характеристики героев.      | 1 | <b>23/10</b> |  |
| Из литературы 19 века - |  |  |   |   |              |  |
| 16\                     | 1.А.С.Пушкин.  | <b>Основные виды деятельности:</b>   | <b>Формы</b>  | 1 | <b>26/10</b> |  |

|    |   |   |   |   |              |  |
|----|---|---|---|---|--------------|--|
|    | Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд»  | Чтение вступительной статьи «После лица» и составление тезисного плана, работа с иллюстрациями, презентации учащихся.<br>Анализ стихотворений.  | <b>контроля</b> :<br>Стр.32<br>вопросы и задания.<br>Анализ стихотворений                                     |   |              |  |
| 17 | Человек и природа в поэзии Пушкина. «Туча».   | <b>Основные виды деятельности:</b><br>Анализ стихотворения, составление статьи «Аллегория в стихотворении «Туча»  | Анализ стихотворения, составление статьи «Аллегория в стихотворении «Туча»                                    | 1 | <b>6/11</b>  |  |
| 18 | «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина. Мотивы судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие. | <b>Основные виды деятельности:</b><br>чтение и исторический комментарий к балладе поэта. Работа с иллюстрациями, рисунки учащихся   | Поиск материала по теме «Творческая история создания произведения «Песнь о вещем Олеге»                       | 1 | <b>9/11</b>  |  |
| 19 | 4. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Своеобразие поэтического языка. Гражданский пафос поэмы.    | <b>Основные виды деятельности:</b><br>Исследование на тему « Образ Петра и тема России в поэме «Полтава», «Своеобразие поэтического языка поэмы «Полтава» (через элементы сопоставительного анализа).   | .Отрывок наизусть или подбор цитаты к пунктам плана:  | 1 | <b>13/11</b> |  |
| 20 | 5.М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении.  | <b>Основные виды деятельности:</b><br>Выразительное чтение наизусть стихотворения «Родина», составление словаря лексики стихотворения.<br>отработка навыка анализа стихотворения;<br>сочинение–эссе по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Родина» | Выразительное чтение стихотворения наизусть.<br><br>Сочинение–эссе по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Родина». | 1 | <b>16/11</b> |  |
| 21 | 6. «Песня про купца   | <b>Основные виды деятельности:</b>  | <b>Формы</b>  | 1 | <b>20/11</b> |  |

|    |   |   |  |   |       |              |
|----|---|---|--|---|-------|--------------|
|    | Калашникова». Проблематика и основные мотивы произведения (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость, личность и власть) | Проект «Образ Ивана Грозного в живописи», «Фольклорные элементы в произведении». «Художественное богатство «Песни...». «Опричнина» и др.<br><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b><br>День в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».                                     | <b>контроля</b><br>:<br>Создание проекта.  |   |       |              |
| 22 | . «Песня про купца Калашникова». Центральные персонажи «Песни...» и художественные приёмы их создания; речевые элементы в создании характера героя.           | <b>Основные виды деятельности:</b><br>анализ художественных особенностей произведения; сравнение с народным творчеством.<br><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b><br>устное рисование, работа с иллюстрациями В.А. Фаворского..  | <b>Формы контроля</b><br>:<br>Письменный ответ на вопрос «Почему Иван Грозный казнил купца Калашникова?» | 1 | 23/11 |              |
| 23 | «Песня про купца Калашникова». Фольклорные элементы. Художественное богатство произведения.   | <b>Основные виды деятельности:</b><br>Беседа по вопросам.<br>Сбор материала к сочинению.  | Составление плана, подбор цитат к итоговому сочинению  | 1 | 27/11 | Сам.<br>Раб. |
| 24 | Н.В.Гоголь. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.          | <b>Основные виды деятельности:</b><br>Сообщения на тему «Гоголь в Петербурге»   | <b>Формы контроля</b><br>:<br>Сообщение о Гоголе   | 1 | 30/11 |              |
| 25 | Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.                              | <b>Основные виды деятельности:</b><br>Чтение повести «Шинель». Пересказ эпизодов. Подготовка к устному сочинению по теме «Образ Акакия Акакиевича» Исследование по теме «Трагическая судьба маленького человека в повести Н.В.Гоголя «Шинель», «Роль сквозного образа шинели в произведении», | <b>Формы контроля</b><br>:<br>Задания № 1-6 (на стр. 221 на выбор) – письменное.                         | 1 | 4/12  |              |

|    |   |   |  |   |       |  |
|----|---|---|--|---|-------|--|
|    |   | «Символический смысл образа шинели»   |  |   |       |  |
| 26 | И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян.  | <b>Основные виды деятельности:</b><br>Сведения из жизни И.С. Тургенева, чтение и анализ идейного своеобразия рассказов из цикла «Записок охотника»; аргументированная защита прочитанного (сообщения, презентации) – работа в группах.                                    | <b>Формы контроля:</b><br>Письменный ответ на вопр. 4 стр.229.   | 1 | 7/12  |  |
| 27 | Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне.   | <b>Основные виды деятельности:</b><br>Письменные характеристики Хоря и Калиныча, (особенности их отношения друг к другу, к окружающим людям, к занятиям).   | <b>Формы контроля:</b><br>Письменные характеристики Хоря и Калиныча.   | 1 | 11/12 |  |
| 27 | «Певцы»: талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство.   | <b>Основные виды деятельности:</b><br>Комментированное чтение отрывков. Подготовка к аналитической беседе.  | <b>Формы контроля:</b><br>Комментированное чтение отрывков. Подготовка к аналитической беседе.               | 1 | 14/12 |  |
| 28 | 14. Н.А.Некрасов. Краткие сведения о поэте. «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народа – основная тема произведений, чванство, равнодушие, покорность судьбе. Своеобразие поэтической музыки поэта. Писатель и власть. | <b>Основные виды деятельности:</b><br>Знакомство со страницами жизни и творчества Н.А.Некрасова. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Инд. Сообщение «историка» на тему «Сенная площадь» Инд. Сообщение «литературоведа» об образе музыки в поэзии Н.А. Некрасова | <b>Формы контроля:</b><br>Литературная викторина (с.299, вопр.1)Выразительное чтение стихотворения наизусть. | 1 | 18/12 |  |
| 29 | . Поэма «Русские женщины» («Княгиня   | <b>Основные виды деятельности:</b><br>Изучение нового материала с выступлениями учащихся.   | <b>Формы контроля:</b>   | 1 | 21/12 |  |

|    |   |   |   |   |       |  |
|----|---|---|---|---|-------|--|
|    | Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость.   | Работа с книгой.<br>Н.А. Некрасов и художники-передвижники  | Письменный ответ на вопр.1 стр. 291:  |   |       |  |
| 30 | М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета. Проблематика сказки: труд, власть, справедливость.                    | <b>Основные виды деятельности:</b><br>Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся о личности и творчестве писателя.   | <b>Формы контроля :</b><br>Различные виды пересказа, письменный отзыв о прочитанной сказке. |   | 25/12 |  |
| 31 | 17.«Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя.  | <b>Основные виды деятельности:</b><br>С.303-311, пересказ, отв. на вопросы.<br>Работа с иллюстрациями.  | <b>Формы контроля :</b><br>Различные виды пересказа, письменный отзыв о прочитанной сказке. | 1 | 28/12 |  |
| 32 | 18. Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история.   | <b>Основные виды деятельности:</b><br>Чтение С.324-339, ответ на вопр.2,3 с 341.<br>Рассказ очевидца обороны Севастополя в форме письма с фронта.<br>Литературно-музыкальная композиция | <b>Формы контроля :</b><br>Рассказ очевидца обороны Севастополя в форме письма с фронта.    | 1 | 15/01 |  |
| 33 | 19. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. | <b>Основные виды деятельности:</b><br>С.342, в.8-9<br>подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.                                 | <b>Формы контроля :</b><br>Письменный ответ на вопр. 8-9 на с. .342.                        | 1 | 18/01 |  |

|    |  |  |   |   |              |  |
|----|--|--|---|---|--------------|--|
| 34 | Н.С.Лесков.<br>Биография писателя.<br>«Лесков – писатель<br>будущего». Повесть<br>«Левша».   | <b>Основные виды деятельности:</b><br>Краткий пересказ.  | <b>Формы<br/>контроля</b><br>:<br>Краткий<br>пересказ.  | 1 | <b>22/01</b> |  |
| 35 | . «Левша»:<br>особенность<br>проблематики и<br>центральная идея<br>повести.  | <b>Основные виды деятельности:</b><br>Выписать неологизмы Лескова.<br>Написать отзыв о проблематике в<br>сказе Лескова.                            | <b>Формы<br/>контроля</b><br>:<br>Написать<br>отзыв о<br>сказе<br>Лескова.  | 1 | <b>25/01</b> |  |
| 36 | Левша»: образный<br>мир произведения.  | <b>Основные виды деятельности:</b><br>Написать отзыв об образах в<br>сказе Лескова.  | <b>Формы<br/>контроля</b><br>:<br>Написать<br>отзыв о<br>сказе<br>Лескова.  | 1 | <b>29/01</b> |  |
| 37 | А.А.Фет. Русская<br>природа в<br>стихотворениях<br>«Вечер», «Зреет<br>рожь над жаркой<br>нивой...»<br>Общечеловеческое<br>в лирике Фета;<br>наблюдательность,<br>чувства добрые,<br>красота земли. | <b>Основные виды деятельности:</b><br>читать стихи, определять тему,<br>идею стихотворения; находить<br>тропы.                                     | <b>Формы<br/>контроля</b><br>:<br>Выразите<br>льное<br>чтение<br>стихотвор<br>ения<br>наизусть.<br>аналитиче<br>ская<br>беседа,<br>устное<br>рисование<br>. | 1 | <b>1/02</b>  |  |
| 38 | А.П.Чехов<br>«Хамелеон»:<br>разоблачение<br>беспринципности,<br>корыстолюбия.<br>Своеобразие сюжета  | <b>Основные виды деятельности:</b><br>Чтение рассказа Чехова<br>«Хамелеон», пересказ, близкий к<br>тексту; составление словаря<br>языка персонажа. | <b>Формы<br/>контроля</b><br>:<br>пересказ,<br>близкий к<br>тексту<br>(с.399-<br>403),<br>составлен<br>ие<br>словаря<br>языка<br>персонаж<br>а.             | 1 | <b>05/02</b> |  |
| 39 | «Смерть<br>чиновника»:<br>разоблачение<br>чинопочитания,<br>самоуничужения.<br>Способы создания<br>образов. Социальная   | <b>Основные виды деятельности:</b><br>работа по учебнику,<br>выразительное чтение,<br>аналитическая беседа.  | <b>Формы<br/>контроля</b><br>:<br>пересказ,<br>близкий к<br>тексту<br>(с.404 -  | 1 | <b>8/02</b>  |  |

|    |  |   |   |   |       |  |
|----|--|---|---|---|-------|--|
|    | направленность рассказов. Позиция писателя   |   | 406),   |   |       |  |
| 40 | Произведения русских поэтов 19 века о России (Пушкин, Языков, Никитин)   | <b>Основные виды деятельности:</b><br>выразительное чтение, аналитическая беседа, устное рисование.   | <b>Формы контроля :</b><br>Выразительное чтение стихотворения наизусть.   | 1 | 12/02 |  |
| 41 | И. М. Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика   | <b>Основные виды деятельности:</b><br>Сообщения учащихся по биографии писателя. Комментированное чтение отдельных глав повести. Выборочный пересказ содержания повести.   | <b>Формы контроля :</b><br>Выборочный пересказ С.12-38 , чтение всей повести. Обсуждение наиболее запомнившихся эпизодов. | 1 | 15/02 |  |
| 42 | «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль») Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия замысла. | <b>Основные виды деятельности:</b><br>Художественный пересказ легенды о Ларре. Сообщение о значениях имён Данко и Изергиль. Сообщение о символическом значении красного цвета. Различные виды пересказа, цитатный план. | <b>Формы контроля :</b><br>Развернутые ответы на вопросы.   | 1 | 19/02 |  |
| 43 | . И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...» Образ природы.  | <b>Основные виды деятельности:</b><br>Анализ стихотворения.   | <b>Формы контроля :</b><br>Выразительное чтение стихотворения   | 1 | 22/02 |  |

|    |  |   |  |   |              |  |
|----|--|---|--|---|--------------|--|
|    |  |   | наизусть.  |   |              |  |
| 44 | Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.                                       | <b>Основные виды деятельности:</b><br>выр.чтение, с.77-93, содержание. Подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.<br>Диспут.                | <b>Формы контроля</b><br>:<br>выр.чтение, с.77-93, содержание.<br>Подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа. | 1 | <b>26/02</b> |  |
| 45 | . А.И.Куприн «Куст сирени». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.  | <b>Основные виды деятельности:</b><br>С.98-104, пересказ, отв.на вопр. Отзыв на эпизод, составление плана ответа.   | <b>Формы контроля</b><br>:<br>Отзыв на эпизод, составление плана ответа.   | 1 | <b>1/03</b>  |  |
| 46 | В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения. | <b>Основные виды деятельности:</b><br>С.114-116 пересказ, отв.на вопр. Выразительное чтение стихов. Анализ стихотворения. Умение определять особенности его поэзии; находить тропы. | <b>Формы контроля</b><br>:<br>Выразительное чтение стихотворения .   | 1 | <b>5/03</b>  |  |
| 47 | С.А.Есенин «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...» Тема лирических  | <b>Основные виды деятельности:</b><br>Выразительное чтение. Анализ стихотворения.<br>Инд. Сообщение о цветовой символике поэзии С.Есенина<br>Инд. Сообщение об образе клёна         | <b>Формы контроля</b><br>:<br>Выразительное чтение   | 1 | <b>12/03</b> |  |

|    |   |  |   |   |              |  |
|----|---|--|---|---|--------------|--|
|    | стихотворений; л<br>Человек и природа в<br>поэзии Есенина,<br>чувство родины,<br>эмоциональное<br>богатство<br>лирического героя в<br>стихотворениях<br>поэта, лирическое<br>«я» и образ автора.  | в его лирике   | стихотвор<br>ения<br>наизусть.  |   |              |  |
| 48 | И.С.Шмелёв<br>«Русская песня».<br>Основные сюжетные<br>линии рассказа.<br>Проблематика и<br>художественная<br>идея. Национальный<br>характер в<br>изображении<br>писателя.  | <b>Основные виды деятельности:</b><br>С.134-138 пересказ, устное<br>рисование<br>Работа со словарями, отзыв.<br>Составить план рассказа и<br>приготовить пересказ по нему. | <b>Формы<br/>контроля</b><br>:<br>Составле<br>ние<br>плана<br>рассказа<br>и<br>пересказ<br>по нему.             | 1 | <b>15.03</b> |  |
| 49 | М.М.Пришвин<br>«Москва-река». Тема<br>и основная мысль<br>рассказа. Родина,<br>человек и природа.<br>Образ рассказчика.   | <b>Основные виды деятельности:</b><br>С.140-148, пересказ, история<br>села.<br>Составление тезисов.  | <b>Формы<br/>контроля</b><br>:<br>Составле<br>ние<br>тезисов.   | 1 | <b>19\03</b> |  |
| 50 | К.Г.Паустовский.<br>Повесть «Мещерская<br>сторона» (гл.<br>«Обыкновенная<br>земля», «Первое<br>знакомство», «Леса»,<br>«Луга»,<br>«Бескорыстие» - по<br>выбору). Человек и<br>природа, малая<br>родина в творчестве<br>Паустовского. Образ<br>рассказчика в<br>произведении | <b>Основные виды деятельности:</b><br>С.149-159 пересказ, беседа с<br>комментированным чтением<br>отрывков.<br>Ответы на вопросы учебника.                                 | <b>Формы<br/>контроля</b><br>:<br>С.149-159<br>пересказ<br>Изложени<br>е с<br>элемента<br>ми<br>рассужде<br>ния | 1 | <b>22/03</b> |  |
|    |   |  |   |   |              |  |
| 51 | Н.А.Заболоцкий<br>«Не позволяй душе<br>лениться...» Тема<br>стихотворения и его<br>художественная<br>идея. Духовность,<br>духовный труд –<br>основное<br>нравственное<br>достоинство<br>человека  | <b>Основные виды деятельности:</b><br>Составление словаря лексики<br>стихотворения по заданной<br>тематике   | <b>Формы<br/>контроля</b><br>:<br>Выразите<br>льное<br>чтение<br>стихотвор<br>ения<br>наизусть.                 | 1 | <b>2/04</b>  |  |
| 52 | А.Т.Твардовский<br>«Прощаемся мы с<br>матерями...», «На   | <b>Основные виды деятельности:</b><br>знакомство с поэзией поэта по<br>теме Великой Отечественной  | <b>Формы<br/>контроля</b><br>:  | 1 | <b>5/04</b>  |  |

|                                      |   |  |   |                                 |                                     |  |
|--------------------------------------|---|--|---|---------------------------------|-------------------------------------|--|
|                                      | дне моей жизни...». Сынвня память – основные мотивы военной лирики поэта.   | войны<br>Анализ текста.  | С.167-170,<br>отв.на<br>вопр.,<br>выучить<br>стих.                      |                                 |                                     |  |
| 53-54                                | «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга.  | <b>Основные виды деятельности:</b><br>Анализ текста.   | <b>Формы контроля :</b><br>Выразительное чтение стихотворения наизусть. | 2                               | <b>9/04-12/04</b>                   |  |
| 55-56                                | .Л. Б Васильев «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. | <b>Основные виды деятельности:</b><br>Прочитать рассказ Б. Васильева «Экспонат №...»<br>Составить цитатный план рассказа о судьбе Анны Федотовны<br>Пересказ содержания.<br>Комментирование эпизода. | <b>Формы контроля :</b><br>Отв. на в.8                                  | 2                               | <b>16/04-19/04</b>                  |  |
| 57                                   | 17. В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.   | <b>Основные виды деятельности:</b><br>Составление словаря персонажа, сочинение - рассуждение   | <b>Формы контроля :</b><br>С.235-245 пересказ                           | 1                               | <b>23/04</b>                        |  |
| 58-59                                | Русские поэты XX века о России. (Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.) Своеобразие раскрытия темы России  | <b>Основные виды деятельности:</b><br>Анализ поэтического текста   | <b>Формы контроля :</b><br>Выразительное чтение стихотворения наизусть. | 1<br>Упл<br>отне<br>н.ма<br>тер | <b>26/04</b><br>(за 8<br>марта<br>) |  |
| <b>Из зарубежной литературы -8ч.</b> |   |  |   |                                 |                                     |  |
| 60                                   | 1. У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд   | <b>Основные виды деятельности:</b><br>Краткие сведения об авторе.<br>Чтение стихов.<br>Анализ поэтического текста.   | <b>Формы контроля :</b><br>Выразите                                     | 1                               | <b>30/04</b>                        |  |

|       |  |   |  |                             |              |  |
|-------|--|---|--|-----------------------------|--------------|--|
|       | безмолвных, тайных дум...»,<br>«Прекрасное прекрасней во сто крат...»<br>« Уж если ты разлюбишь...»,<br>«Люблю, - но реже говорю об этом...»   |   | льное чтение стихотворения наизусть.   |                             |              |  |
| 61-62 | <b>А. де Сент-Экзюпери.</b> Краткие сведения о писателе. «Планета людей» (или «Маленький принц»). Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев.                    | <b>Основные виды деятельности:</b><br>Чтение вступительной статьи учебника об основных биографических сведениях А. де Сент-Экзюпери, изучение произведений в рамках темы. | <b>Формы контроля :</b><br>Рисунки детей по мотивам «Маленького принца».                                 | 1<br>Уплотнение (за 3 Мая ) | <b>7\05</b>  |  |
| 63    | М. Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.   | <b>Основные виды деятельности:</b><br>Сообщения учащихся, выразительное чтение, поисковая работа  | <b>Формы контроля :</b><br>Выразительное чтение стихотворения наизусть.                                  | 1                           | <b>14/05</b> |  |
| 64    | З. Р.Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата» (или «Джон ячменное зерно») Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. | <b>Основные виды деятельности:</b><br>Сообщения учащихся, выразительное чтение, поисковая работа по зад. 1-5 с. 282   | <b>Формы контроля :</b><br>Сообщения учащихся, выразительное чтение, поисковая работа по зад. 1-5 с. 282 |                             | <b>17/05</b> |  |
| 65    | <b>4. Р.Л.Стивенсон.</b> Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность -                              | <b>Основные виды деятельности:</b><br>Чтение С.286-305  | <b>Формы контроля :</b><br>Стр. 305, вопр.2,3.   | 1                           | <b>21/05</b> |  |

|       |   |  |  |   |       |
|-------|---|--|--|---|-------|
|       | наиболее привлекательные качества героев.   |  |  |   |       |
| 66    | Р.Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день» Образы детей.  | Работа с иллюстрациями.  |  | 1 | 24/05 |
| 67    | <b>7. Янка Купала</b><br>Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы. | <b>Основные виды деятельности:</b><br>Чтение вступительной статьи учебника об основных биографических сведениях, изучение поэтических произведений в рамках темы С.323-325 | Письменный развернутый ответ на вопрос «В чём жизненный путь поэта схож с биографиями других известных вам писателей?» | 1 | 28/05 |
| 68-70 | Рекомендации по чтению на лето<br>Резервные уроки   |  |  | 3 | 31/05 |

### 8 «А» класс

| №пп                                   | К-во часов | Сроки |      | Программный материал  | Контроль                                     |
|---------------------------------------|------------|-------|------|---|--|
|                                       |            | план  | факт |   |  |
| 1                                     | 1          | 3/9   |      | Художественная литература и история   |  |
| <b>Устное народное творчество-4ч.</b> |            |       |      |   |  |
| 2                                     | 1          | 5\9   |      | Исторические песни 16 века. «Иван Грозный молится по сыне»                  |  |
| 3                                     | 1          | 10\9  |      | Исторические песни 17 века «Плач Ксении», «Возвращение Филарета»            |  |
| 4                                     | 1          | 12\9  |      | Песни о Степане Разине  | анализ песни; адап. прогр. – ответ на вопрос |
| 5                                     | 1          | 17\9  |      | Солдатские песни 18-19 веков  |  |
| <b>Древнерусская литература -5ч.</b>  |            |       |      |   |  |
| 6                                     | 1          | 19\9  |      | «Житие Сергия Радонежского». Историческая основа жития                      |  |
| 7                                     | 1          | 24\9  |      | «Житие Сергия Радонежского» Подвижническая деятельность Сергия Радонежского | Цитатный план                                |
| 8                                     | 1          | 26\9  |      | «Слово о погибели Русской земли» Художественная идея про-я                  |  |
| 9                                     | 1          | 1/10  |      | «Житие Александра Невского» Стилистические особенности произведения         |  |
| 10                                    | 1          | 3\10  |      | Проверочная работа по изученному разделу                                    | презентации                                  |

|   |   |       |  |  |   |
|---|---|-------|--|--|---|
|   |   |       |  |  | ; адап. прогр. – инд. задания               |
| <b>Из литературы 18 века -6ч.</b>           |   |       |  |  |   |
| 11  | 1 | 8\10  |  | Г.Р. Державин - поэт и государственный чиновник                              |   |
| 12  | 1 | 10\10 |  | Г.Р. Державин Ода «Вельможа». Анализ произведения                            |   |
| 13  | 1 | 15/10 |  | Г.Р. Державин «Памятник» Анализ стихотворения                                | наизусть                                    |
| 14  | 1 | 17/10 |  | Н.М. Карамзин Краткие сведения. Карамзин и Пушкин                            |   |
| 15  | 1 | 22/10 |  | Н, М. Карамзин «Бедная Лиза» Новая эстетическая реальность                   |   |
| 16  | 1 | 24/10 |  | Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» Новый тип героя. Образ Лизы                      | творческая работа                           |
| <b>Из русской литературы 19 века – 41ч.</b> |   |       |  |  |   |
| 17  | 1 | 7/11  |  | Поэты пушкинского круга. Романтизм   |   |
| 18  | 1 | 12/11 |  | В.А.Жуковский Анализ баллады «Лесной царь»                                   |   |
| 19  | 1 | 14/11 |  | В.А. Жуковский Анализ стихотворений «Невыразимое», «Море» Основная мысль     |   |
| 20  | 1 | 19/11 |  | К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» Художественная идея произведений |   |
| 21  | 1 | 21/11 |  | К.Ф. Рылеев «Песни о Стеньке Разине»   | самост. работа; адап. прогр. – инд. задания |
| 22  | 1 | 26/11 |  | А.С. Пушкин «19 октября»(1825  |   |
| 23  | 1 | 28/11 |  | А.С. Пушкин «Капитанская дочка»- историческая основа романа                  |   |
| 24  | 1 | 3/12  |  | А.С. Пушкин «Капитанская дочка» Тема семейной чести в романе                 | Образ героя                                 |
| 25  | 1 | 5/12  |  | А.С. Пушкин «Капитанская дочка» Белогорская крепость                         |   |
| 26  | 1 | 10/12 |  | А.С. Пушкин «Капитанская дочка» Петр Гринев в испытаниях любовью и «дружбой» | тест  |
| 27  | 1 | 12/12 |  | А.С. Пушкин «Капитанская дочка» Тема человека и истории, народа и власти     |   |
| 28  | 1 | 17/12 |  | А.С. Пушкин «Капитанская дочка» Тема внутренней свободы в романе             |   |
| 29  | 1 | 19/12 |  | А.С. Пушкин Обобщающий урок по роману « Капитанская дочка»                   | Самостоятельная работа                      |
| 30  | 1 | 24/12 |  | Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. « Мцыри»-особенности композиции |   |
| 31  | 1 | 26/12 |  | М.Ю. Лермонтов « Мцыри» Художественная идея произведения                     | наизусть по выбору                          |
| 32  | 1 | 14/1  |  | Н.В. Гоголь Краткие сведения. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь                      |   |
| 33  | 1 | 16/1  |  | Н.В. Гоголь « Ревизор» Творческая и сценическая история пьесы                |   |
| 34  | 1 | 21/1  |  | Н.В. Гоголь « Ревизор» «Сборный город всей темной стороны» Анализ 1 действия | цитат. план о Хлестакове                    |

|    |   |      |  |   |   |
|----|---|------|--|---|---|
| 35 | 1 | 23/1 |  | Н.В. Гоголь «Ревизор» Хлестаков и городничий. Анализ 2 действия   | .   |
| 36 | 1 | 28/1 |  | Н.В. Гоголь «Ревизор» Хлестаков- «важная персона» и «значительное лицо» Анализ 3 действия                             | Сам.работа  |
| 37 | 1 | 30/1 |  | Н.В. Гоголь «Ревизор» Хлестаков-ревизор Анализ 4 действия   |   |
| 38 | 1 | 4/02 |  | Н.В. Гоголь «Ревизор». Художественная идея комедии Анализ 5 действия  |   |
| 39 | 1 | 6/2  |  | Н.В. Гоголь «Ревизор» Речь как средство создания образов героев комедии Новаторство Н.В. Гоголя                       |   |
| 40 | 1 | 11/2 |  | Контрольная работа по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»   | контрольн. работа; адап. прогр. – ответ на вопрос |
| 41 | 1 | 13/2 |  | И.С. Тургенев Слово о писателе  |   |
| 42 | 1 | 18/2 |  | И.С. Тургенев «Ася» Русские и немецкие литературные традиции в повести  |   |
| 43 | 1 | 20/2 |  | И.С. Тургенев «Ася» Композиция повести. Образ главной героини   |   |
| 44 | 1 | 25/2 |  | И.С. Тургенев «Ася» Образ природы. Тема рока в повести  |   |
| 45 | 1 | 27/2 |  | Творческая работа по повести И.С. Тургенева «Ася»   | письм. работа                                     |
| 46 | 1 | 4/3  |  | Н.А. Некрасов Слово о поэте   |   |
| 47 | 1 | 6/3  |  | Н.А. Некрасов Анализ стих-я «Внимая ужасам войны...»<br>«Зеленый шум» Гуманистическая идея произведения               |   |
| 48 | 1 | 11/3 |  | Краткие сведения об А.А. Фете «Целый мир от красоты...» Художественная идея стихотворения                             |   |
| 49 | 1 | 13/3 |  | А. Фет «Учись у них-у дуба, у березы...»  | наизусть  |
| 50 | 1 | 18/3 |  | А.Н. Островский Слово о драматурге. Пьеса-сказка «Снегурочка» Своеобразие сюжета<br>Элементы фольклора в произведении |   |
|    |   |      |  |   | презентации                                       |
| 51 | 1 | 20/3 |  | А.Н. Островский «Снегурочка» Особенности конфликта пьесы<br>Народные образы в пьесе-сказке                            |   |
| 52 | 1 | 1/4  |  | Л.Н. Толстой Слово о писателе. «Отрочество» Особенности мировосприятия главного героя                                 |   |
| 53 | 1 | 3/4  |  | Л.Н. Толстой «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест - основные мотивы рассказа    |   |
| 54 | 1 | 8/4  |  | Л.Н. Толстой «После бала». Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения | письмен. развернутый ответ на вопрос              |

**Из русской литературы 20 века – 9ч.**

|    |   |      |  |   |  |
|----|---|------|--|---|--|
| 55 | 1 | 10/4 |  | М. Горький Краткие сведения о писателе. «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни |  |
|----|---|------|--|---|--|

|    |   |      |   |   |  |
|----|---|------|---|---|--|
| 56 | 1 | 15/4 |   | М.Горький « Мой спутник» Истинные и ложные ценности жизни   |  |
| 57 | 1 | 17/4 |   | В.В.Маяковский Краткое слово о поэте. « Хорошее отношение к лошадям» Толпа и поэт   |  |
| 58 | 1 | 22/4 |   | Н.А. Тэффи , М.М.Зощенко Краткое слово о писателях. « Свои и чужие», «Обезьяний языке» .Большие проблемы « маленьких» людей                                     |  |
| 59 | 1 | 24/4 |   | М.В.Исаковский , А.Т.Твардовский Краткое слово о поэтах. Обзор творчества:« Катюша», « Враги сожгли родную хату..»- тема войны. « За далью-даль»- судьба страны | наизусть ( по выбору);<br>адап. прогр.<br>– выраз. чт. |
| 60 | 1 | 6/5  | ) | В.П.Астафьев Краткое слово о писателе. « Фотография, на которой меня нет..»<br>Необходимость сохранения памяти о прошлом  | )  |
| 61 | 1 | 8/5  |   | В.Г.Распутин Краткое слово о писателе. « Уроки французского» Нравственная проблематика повести  | провер.работ<br>а                                      |
| 62 | 1 | 13/5 |   | В.Г.Распутин « Уроки французского»<br>Центральный конфликт и основные образы повествования  |  |

### Из зарубежной литературы -бч.

|       |   |              |  |  |  |
|-------|---|--------------|--|--|--|
| 63-64 | 1 | 15/5         |  | У.Шекспир Краткие сведения о писателе. Трагедия « Ромео и Джульетта» ( обзор)  |  |
| 65    | 1 | 20/5         |  | У.Шекспир Трагедия « Ромео и Джульетта» на русской сцене.  |  |
| 66-67 | 1 | 22/5         |  | М.Сервантес .Краткие сведения о писателе. Роман « Дон Кихот» (обзор).Образ Дон Кихота.   |  |
| 68-70 | 3 | 27/5<br>29/5 |  | М.Сервантес . Роман « Дон Кихот» .Тема Дон Кихота в русской литературе.<br>Обобщающий урок по итогам года.(викторина)<br>Список литературы. Рекомендации на лето |  |

### Коррекция календарно-тематического планирования по литературе в 8а классе

| № урока | Тема   | Количество часов |      | Причина корректировки      | Способ корректировки |
|---------|--|------------------|------|----------------------------|----------------------|
|         |  | по плану         | дано |                            |                      |
| 47-48   | Н.А. Некрасов Анализ стих-я « Внимая ужасам войны...»<br>« Зеленый шум» Гуманистическая идея произведения                    | 2                | 1    | 8 марта - праздничный день | Уплотнение программы |
| 51-52   | А.Н. Островский Слово о драматурге.<br>Пьеса-сказка « Снегурочка»<br>Своеобразие сюжета<br>Элементы фольклора в произведении | 2                | 1    | 1 мая- праздничный день    | Уплотнение программы |
| 53-54   | А.Н. Островский «Снегурочка»<br>Особенности конфликта пьесы<br>Народные образы в пьесе-сказке                                | 2                | 1    |                            | Уплотнение материала |

|       |  |   |   |                 |                      |
|-------|--|---|---|-----------------|----------------------|
| 63-64 | В.П.Астафьев Краткое слово о писателе. « Фотография, на которой меня нет..»<br>Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика           | 2 | 1 | Болезнь учителя | Уплотнение материала |
| 65-66 | В.Г.Распутин Краткое слово о писателе. « Уроки французского» Нравственная проблематика повести. Центральный конфликт и основные образы повествования | 2 | 1 |                 | Уплотнение материала |
| 67-68 | У.Шекспир Краткие сведения о писателе. Трагедия « Ромео и Джульетта» ( обзор)<br>Трагедия на русской сцене.  | 2 | 1 |                 | Уплотнение материала |

### 8 «Б» класс

| №пп | К-во часов | Сроки | Программный материал  | Контроль                                     |
|-----|------------|-------|---|--|
| 1   | 1          | 06.09 | Художественная литература и история   |  |
| 2   | 1          | 07.09 | Исторические песни 16 века. «Иван Грозный молится по сыне»                  |  |
| 3   | 1          | 13.09 | Исторические песни 17 века «Плач Ксении», « Возвращение Филарета»           |  |
| 4   | 1          | 14.09 | Песни о Степане Разине  | анализ песни; адап. прогр. – ответ на вопрос |
| 5   | 1          | 20.09 | Солдатские песни 18-19 веков  |  |
| 6   | 1          | 21.09 | «Житие Сергия Радонежского». Историческая основа жития                      |  |
| 7   | 1          | 27.09 | «Житие Сергия Радонежского» Подвижническая деятельность Сергия Радонежского |  |
| 8   | 1          | 28.09 | «Слово о гибели Русской земли» Художественная идея произведения             |  |
| 9   | 1          | 04.10 | «Житие Александра Невского» Стилистические особенности произведения         |  |
| 10  | 1          | 05.10 | Проверочная работа по изученному разделу                                    | презентации; адап. прогр. – инд. задания     |
| 11  | 1          | 11.10 | Г.Р. Державин - поэт и государственный чиновник                             |  |
| 12  | 1          | 12.10 | Г.Р. Державин Ода «Вельможа». Анализ произведения                           |  |
| 13  | 1          | 18.10 | Г.Р. Державин «Памятник» Анализ стихотворения                               | сравнит .анализ                              |
| 14  | 1          | 19.10 | Н.М. Карамзин Краткие сведения. Карамзин и Пушкин                           |  |
| 15  | 1          | 25.10 | Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» Новая эстетическая реальность                   |  |
| 16  | 1          | 26.10 | Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» Новый тип героя. Образ Лизы                     | творческая работа                            |
| 17  | 1          | 08.11 | Поэты пушкинского круга. Романтизм  |  |
| 18  | 1          | 09.11 | В.А.Жуковский Анализ баллады «Лесной царь»                                  |  |
| 19  | 1          | 15.11 | В.А. Жуковский Анализ стихотворений «Невыразимое», «Море» Основная мысль    |  |

|    |   |       |   |  |
|----|---|-------|---|--|
| 20 | 1 | 16.11 | К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака»<br>Художественная идея произведений                     |  |
| 21 | 1 | 22.11 | К.Ф. Рылеев «Песни о Стеньке Разине»  | самост.<br>работа; адап.<br>прогр. – инд.<br>задания       |
| 22 | 1 | 23.11 | А.С. Пушкин «19 октября»(1825   |  |
| 23 | 1 | 29.11 | А.С. Пушкин «Капитанская дочка»- историческая<br>основа романа                                      |  |
| 24 | 1 | 30.11 | А.С. Пушкин «Капитанская дочка» Тема семейной чести<br>в романе                                     |  |
| 25 | 1 | 06.12 | А.С. Пушкин «Капитанская дочка» Белогорская<br>крепость   |  |
| 26 | 1 | 07.12 | А.С. Пушкин «Капитанская дочка» Петр Гринев в<br>испытаниях любовью и «дружбой»                     | тест   |
| 27 | 1 | 13.12 | А.С. Пушкин «Капитанская дочка» Тема человека и<br>истории, народа и власти                         |  |
| 28 | 1 | 14.12 | А.С. Пушкин «Капитанская дочка» Тема внутренней<br>свободы в романе                                 |  |
| 29 | 1 | 20.12 | А.С. Пушкин Обобщающий урок по роману «<br>Капитанская дочка»                                       |  |
| 30 | 1 | 21.12 | Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. «<br>Мцыри»-особенности композиции                     |  |
| 31 | 1 | 27.12 | М.Ю. Лермонтов « Мцыри» Художественная идея<br>произведения   | наизусть по<br>выбору                                      |
| 32 | 1 | 28.12 | Н.В. Гоголь Краткие сведения. А.С. Пушкин и Н.В.<br>Гоголь  |  |
| 33 | 1 | 17.01 | Н.В. Гоголь « Ревизор» Творческая и сценическая<br>история пьесы                                    |  |
| 34 | 1 | 18.01 | Н.В. Гоголь « Ревизор» «Сборный город всей темной<br>стороны» Анализ 1 действия                     | цитат. план о<br>Хлестакове                                |
| 35 | 1 | 24.01 | Н.В. Гоголь « Ревизор» Хлестаков и городничий. Анализ<br>2 действия                                 | .  |
| 36 | 1 | 25.01 | Н.В. Гоголь «Ревизор» Хлестаков- «важная персона» и<br>«значительное лицо» Анализ 3 действия        |  |
| 37 | 1 | 31.01 | Н.В. Гоголь «Ревизор» Хлестаков-ревизор Анализ 4<br>действия  |  |
| 38 | 1 | 01.02 | Н.В. Гоголь «Ревизор». Художественная идея комедии<br>Анализ 5 действия                             |  |
| 39 | 1 | 07.02 | Н.В. Гоголь « Ревизор» Речь как средство создания<br>образов героев комедии Новаторство Н.В. Гоголя |  |
| 40 | 1 | 08.02 | Контрольная работа по комедии Н.В. Гоголя « Ревизор»  | контрольн.<br>работа; адап.<br>прогр. – ответ<br>на вопрос |
| 41 | 1 | 14.02 | И.С. Тургенев Слово о писателе  |  |
| 42 | 1 | 15.02 | И.С. Тургенев « Ася» Русские и немецкие литературные<br>традиции в повести                          |  |
| 43 | 1 | 21.02 | И.С. Тургенев « Ася» Композиция повести. Образ<br>главной героини                                   |  |
| 44 | 1 | 22.02 | И.С. Тургенев « Ася» Образ природы. Тема рока в<br>повести  |  |
| 45 | 1 | 28.02 | Творческая работа по повести И.С. Тургенева « Ася»  | письм. работа  |
| 46 | 1 | 01.03 | Н.А. Некрасов Слово о поэте   |  |

|           |   |       |  |   |
|-----------|---|-------|--|---|
| 47        | 1 | 07.03 | Н.А. Некрасов Анализ стихотворения « Внимая ужасам войны...»   |   |
| 48        | 1 | 14.03 | Н.А. Некрасов « Зеленый шум» Гуманистическая идея произведения   | наизусть  |
| 49        | 1 | 15.03 | Краткие сведения об А.А. Фете «Целый мир от красоты...» Художественная идея стихотворения  | наизусть;<br>адап. прогр. –<br>выраз. чт.                 |
| 50        | 1 | 21.03 | А. Фет « Учись у них-у дуба, у березы...»  | наизусть  |
| 51        | 1 | 22.03 | А.Н. Островский Слово о драматурге. Пьеса-сказка « Снегурочка» Своеобразие сюжета  |   |
| 52        | 1 | 04.04 | А.Н. Островский «Снегурочка» Элементы фольклора в произведении   | презентации   |
| 53        | 1 | 05.04 | А.Н. Островский «Снегурочка» Особенности конфликта пьесы   |   |
| 54        | 1 | 11.04 | А.Н. Островский « Снегурочка» Народные образы в пьесе-сказке   |   |
| 55        | 1 | 12.04 | Л.Н. Толстой Слово о писателе. « Отрочество» Особенности мировосприятия главного героя   |   |
| 56        | 1 | 18.04 | Л.Н. Толстой « После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест -основные мотивы рассказа   |   |
| 57        | 1 | 19.04 | Л.Н. Толстой « После бала». Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения   | письмен.<br>развернутый<br>ответ на<br>вопрос             |
| 58        | 1 | 25.04 | М. Горький Краткие сведения о писателе. « Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни   |   |
| 59        | 1 | 26.04 | М.Горький « Мой спутник» Истинные и ложные ценности жизни  |   |
| 60        | 1 | 16.05 | В.В.Маяковский Краткое слово о поэте. « Хорошее отношение к лошадям» Толпа и поэт  |   |
| 61        | 1 | 17.05 | Н.А. Тэффи , М.М.Зощенко Краткое слово о писателях. « Свои и чужие», «Обезьяний языке» .Большие проблемы « маленьких» людей                                      |   |
| 62        | 1 | 23.05 | М.В.Исаковский , А.Т.Твардовский Краткое слово о поэтах. Обзор творчества:« Катюша», « Враги сожгли родную хату...»- тема войны. « За далью-даль»- судьба страны | наизусть ( по<br>выбору);<br>адап. прогр. –<br>выраз. чт. |
| 63        | 1 | 24.05 | В.П.Астафьев Краткое слово о писателе. « Фотография, на которой меня нет...» Необходимость сохранения памяти о прошлом   |   |
| 64        | 1 | 30.05 | В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет...» Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика  |   |
| 65        | 1 | 31.05 | В.Г.Распутин Краткое слово о писателе. « Уроки французского» Нравственная проблематика повести   |   |
| 66        | 1 |       | В.Г.Распутин « Уроки французского» Центральный конфликт и основные образы повествования  |   |
| 67-<br>69 | 3 |       | У.Шекспир Краткие сведения о писателе. Трагедия « Ромео и Джульетта» ( обзор)<br>М.Сервантес .Краткие сведения о писателе. Роман « Дон Кихот» (обзор)            |   |
| 70        | 1 |       | Список литературы. Рекомендации на лето  |   |

Отставание по программе 5 часов, т.к. уроки выпадают на праздничные дни 08.03, 02.05., 03.05, 09.05, 10.05. Ликвидация отставаний за счет уплотнения материала по творчеству В.Г. Распутина и самостоятельного изучения раздела «Зарубежная литература».

### 9 «А» класс

| №п<br>п | К-<br>во<br>ча-<br>сов | Сроки |          | Программный<br>материал  | Контроль   |
|---------|------------------------|-------|----------|--|--|
|         |                        | план  | фак<br>т |  |  |
| 1       | 1                      | 03.09 |          | Введение. Цели и задачи изучения литературного курса   |  |
| 2       | 1                      | 05.09 |          | Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве». История написания и публикации                  |  |
| 3       | 1                      | 06.09 |          | «Слово...» Композиция, основная мысль произведения   |  |
| 4       | 1                      | 10.09 |          | «Слово..» Образы и сюжет произведения. Значение «Слова...» в истории русской культуры              | отрывок<br>наизусть;<br>адап. прогр.-<br>выр.чт. |
| 5       | 1                      | 12.09 |          | Р/р Сочинение по «Слову о полку Игореве»   | сочинение  |
| 6       | 1                      | 13.09 |          | Из истории русской литературы 18 века. Обзорная лекция   |  |
| 7       | 1                      | 17.09 |          | Из истории русской литературы 18 века. М В. Ломоносов  |  |
| 8       | 1                      | 19.09 |          | Из истории русской литературы 18 века. Чтение наизусть   | наизусть   |
| 9       | 1                      | 20.09 |          | Из истории русской литературы 18 века. Г.Р. Державин   |  |
| 10      | 1                      | 24.09 |          | Расцвет отечественной драматургии (Д.И. Фонвизин, А.П. Сумароков)                                  |  |
| 11      | 1                      | 26.09 |          | А.Н. Радищев. Слово о писателе.  |  |
| 12      | 1                      | 27.09 |          | А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Основная проблематика книги                    |  |
| 13      | 1                      | 01.10 |          | А.Н. Радищев « Путешествие из Петербурга в Москву» Человек и государство                           | тезисный<br>план статьи<br>уч.                   |
| 14      | 1                      | 03.10 |          | А.Н. Радищев « Путешествие из Петербурга в Москву» Антикрепостническая направленность произведения |  |
| 15      | 1                      | 04.10 |          | Понятие о сентиментализме  |  |
| 16      |                        | 08.10 |          | Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина  | ответ на<br>вопрос                               |
| 17      | 1                      | 10.10 |          | Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности                         |  |
| 18      | 1                      | 11.10 |          | Романтическая лирика начала века. Очерк жизни и творчества В.А. Жуковского                         |  |
| 19      | 1                      | 15.10 |          | Романтическая лирика начала XIX века (К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский, К.Ф, Рылеев)                |  |
| 20      | 1                      | 17.10 |          | Обучение анализу лирического стихотворения. Практикум  | анализ<br>стихотворени                           |

|    |   |       |  |  |  |
|----|---|-------|--|--|--|
|    |   |       |  |  | я  |
| 21 | 1 | 18.10 |  | А.С. Грибоедов. Основные вехи биографии  |  |
| 22 | 1 | 22.10 |  | А.С. Грибоедов. Творческая история. Личное и социальное в комедии  |  |
| 23 | 1 | 24.10 |  | А.С. Грибоедов «Горе от ума» Группировка образов   |  |
| 24 | 1 | 25.10 |  | А.С. Грибоедов «Горе от ума» Человек и государство   | м-г Фамусова<br>наизусть                                   |
| 25 | 1 | 07.11 |  | А.С. Грибоедов «Горе от ума» Проблема идеала   | м-г Чацкого<br>наизусть;<br>адап. прогр.-<br>выр.чт.       |
| 26 | 1 | 08.11 |  | А.С. Грибоедов «Горе от ума» Нравственная проблематика   | 20 афоризмов<br>наизусть                                   |
| 27 | 1 | 12.11 |  | А.С. Грибоедов «Горе от ума» Своеобразие языка и художественное богатство комедии  | цитатный<br>план по<br>одному из<br>героев<br>комедии      |
| 28 | 1 | 14.11 |  | А.С. Грибоедов «Горе от ума» Составление сложного плана сочинения по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».                                | Сочинение;<br>адап. прогр. –<br>ответ на<br>вопрос         |
| 29 | 1 | 15.11 |  | А.С. Пушкин Творческая биография поэта и писателя  |  |
| 30 | 1 | 19.11 |  | Основные мотивы и темы лирики А.С. Пушкина. Свободолюбивая лирика поэта Анализ стихотворений «Деревня», «К Чаадаеву», «В Сибирь» и «Арион» | наизусть   |
| 31 | 1 | 21.11 |  | Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина Анализ стихотворения «Памятник»  | наизусть;<br>адап. прогр.-<br>выр.чт.                      |
| 32 | 1 | 22.11 |  | Тема любви и дружбы в лирике А.С. Пушкина «Я вас любил...», «Я помню чудное мгновенье...» и др.  | наизусть (по<br>выбору)                                    |
| 33 | 1 | 26.11 |  | А.С. Пушкин Романтическая поэма «Цыганы» Художественные особенности произведения   |  |
| 34 | 1 | 28.11 |  | А.С. Пушкин «Маленькие трагедии»: «вечные» сюжеты и образы   |  |
| 35 | 1 | 29.11 |  | А.С. Пушкин «Повести Белкина» Переход к реализму Богатство образов и характеров  |  |
| 36 | 1 | 03.12 |  | Реализм прозы А.С. Пушкина. Тест по изученному материалу   | тест   |
| 37 | 1 | 05.12 |  | А.С. Пушкин Роман «Евгений Онегин» Творческая история, основная проблематика и система образов   |  |
| 38 | 1 | 06.12 |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» Образ автора в романе Дворянство начала 19 века   |  |
| 39 | 1 | 10.12 |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» Ленский и Онегин: «они сошлись. Волна и камень, стихи и проза, лед и пламень...»                              | письмо<br>Онегина<br>наизусть;<br>адап. прогр.-<br>выр.чт. |
| 40 | 1 | 12.12 |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна Ларина – «милый идеал» поэта   | письмо<br>Татьяны  |

|    |   |       |  |  |  |
|----|---|-------|--|--|--|
|    |   |       |  |  | наизусть;<br>адап. прогр.-<br>выр. чт.               |
| 41 | 1 | 13.12 |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» Ольга и Татьяна   |  |
| 42 | 1 | 17.12 |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» Татьяна и Евгений: « а счастье было так возможно...»  |  |
| 43 | 1 | 19.12 |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» Картины родной природы  | наизусть<br>лирическое<br>отступление<br>(по выбору) |
| 44 | 1 | 20.12 |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» Языковые особенности романа. В.Г. Белинский о романе  | цитата<br>наизусть (по<br>выбору)                    |
| 45 | 1 | 24.12 |  | Обобщающий урок по творчеству А.С. Пушкина   |  |
| 46 | 1 | 26.12 |  | Любимые страницы романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»  |  |
| 47 | 1 | 27.12 |  | Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»   | Сочинение;<br>адап. прогр. –<br>ответ на<br>вопрос   |
| 48 | 1 | 14.01 |  | М.Ю. Лермонтов Слово о поэте и писателе ( с обобщением ранее изученного)   |  |
| 49 | 1 | 16.01 |  | М.Ю. Лермонтов Анализ стихотворений « Родина», «Пророк», « Поэт», «Когда волнуется желтеющая нива...»                            | наизусть (по<br>выбору)                              |
| 50 | 1 | 17.01 |  | М.Ю. Лермонтов Анализ стихотворений « Выхожу один я на дорогу...», « И скучно, и грустно...», « Три пальмы», « Дума», « Молитва» | наизусть (по<br>выбору)                              |
| 51 | 1 | 21.01 |  | М.Ю. Лермонтов « Смерть поэта» Основная художественная идея произведения   | наизусть адап.<br>прогр.-<br>выр.чт.;                |
| 52 | 1 | 23.01 |  | М.Ю. Лермонтов « Герой нашего времени» История создания романа, жанр и композиция  |  |
| 53 | 1 | 24.01 |  | М.Ю. Лермонтов « Герой нашего времени» Гражданская активность и смысл жизни героев   |  |
| 54 | 1 | 28.01 |  | М.Ю. Лермонтов « Герой нашего времени» Светская жизнь и светское представление о жизни. Позиция автора                           |  |
| 55 | 1 | 30.01 |  | М.Ю. Лермонтов « Герой нашего времени» Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта                                      |  |
| 56 | 1 | 31.01 |  | М.Ю. Лермонтов « Герой нашего времени» Печорин и другие персонажи  | цитатный<br>план                                     |
| 57 | 1 | 04.02 |  | М.Ю. Лермонтов « Герой нашего времени». Место и роль двух предисловий в романе   |  |
| 58 | 1 | 06.02 |  | М.Ю. Лермонтов « Герой нашего времени» Идеино-композиционное значение главы «Фаталист»   | письменный<br>развернутый<br>ответ на<br>вопрос      |
| 59 | 1 | 07.02 |  | М.Ю. Лермонтов « Герой нашего времени». Художественное значение романа. В.Г. Белинский о романе                                  |  |
| 60 | 1 | 11.02 |  | Р.р Письменная работа по творчеству М.Ю.   | письменная   |

|    |   |       |  |  |   |
|----|---|-------|--|--|---|
|    |   |       |  | Лермонтова   | работа                                    |
| 61 | 1 | 13.02 |  | Н.В. Гоголь Творческая биография писателя  |   |
| 62 | 1 | 14.02 |  | Н.В. Гоголь «Мертвые души». История создания поэмы, композиция   |   |
| 63 | 1 | 18.02 |  | Н.В. Гоголь «Мертвые души» Галерея помещиков: Манилов  |   |
| 64 | 1 | 20.02 |  | Н.В. Гоголь «Мертвые души» Галерея помещиков: Коробочка  |   |
| 65 | 1 | 21.02 |  | Н.В. Гоголь «Мертвые души» Галерея помещиков: Ноздрев  |   |
| 66 | 1 | 25.02 |  | Н.В. Гоголь «Мертвые души» Галерея помещиков: Собакевич  |   |
| 67 | 1 | 27.02 |  | Н.В. Гоголь «Мертвые души» Галерея помещиков: Плюшкин - «прореха на человечестве»  |   |
| 68 | 1 | 28.02 |  | Н.В. Гоголь «Мертвые души» Роль лирических отступлений   | наизусть (по выбору)                      |
| 69 | 1 | 04.03 |  | Н.В. Гоголь «Мертвые души» Чиновники в поэме   |   |
| 70 | 1 | 06.03 |  | Н.В. Гоголь «Мертвые души» Художественное своеобразие произведения   |   |
| 71 | 1 | 07.03 |  | Творческая работа по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»  | творческая работа                         |
| 72 | 1 | 11.03 |  | Ф.И. Тютчев. Основные вехи биографии   |   |
| 73 | 1 | 13.03 |  | Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...» и др. стихотворения «Вечные» темы   | наизусть (по выбору)                      |
| 74 | 1 | 14.03 |  | А.А. Фет Основные вехи биографии и мотивы лирики   |   |
| 75 | 1 | 18.03 |  | А.А. Фет Лирика любви, природа и человек Худ. своеобразие стихотворений «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть, какая ночь...» и др. | наизусть (по выбору)                      |
| 76 | 1 | 20.03 |  | Н.А. Некрасов Творческая биография поэта   |   |
| 77 | 1 | 21.03 |  | Н.А. Некрасов «Памяти Добролюбова». Отражение в лирике гражданской позиции   | наизусть (отрывок); адап. прогр.-выр. чт. |
| 78 | 1 | 01.04 |  | Ф.М. Достоевский Основные вехи биографии.  |   |
| 79 | 1 | 03.04 |  | Ф.М. Достоевский «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя. Тема одиночества человека   | характеристика героев (по группам)        |
| 80 | 1 | 04.04 |  | Ф.М. Достоевский «Белые ночи» Петербург Достоевского.  |   |
| 81 | 1 | 08.04 |  | Ф.М. Достоевский и Н. В. Гоголь  |   |
| 82 | 1 | 10.04 |  | Л.Н. Толстой Основные вехи биографии   |   |
| 83 | 1 | 11.04 |  | Л.Н. Толстой Автобиографическая проза: повесть «Юность» Нравственные идеалы, мечты и реальность  |   |
| 84 | 1 | 15.04 |  | Л.Н. Толстой Автобиографическая проза: повесть «Юность» Становление личности   |   |
| 85 | 1 | 17.04 |  | Л.Н. Толстой Автобиографическая проза: повесть «Юность» Основные приемы создания образов   |   |
| 86 | 1 | 18.04 |  | М. Горький Основные вехи биографии   |   |
| 87 | 1 | 22.04 |  | М. Горький Своеобразие прозы раннего Горького. «Челкаш». Основной конфликт: люди «дна» и проблема человека и человеческого               | таблица                                   |
| 88 | 1 | 24.04 |  | М. Горький «Песня о Буревестнике»  | отрывок                                   |

|         |   |                |  |  |  |
|---------|---|----------------|--|--|--|
|         |   |                |  | Художественная идея  | наизусть                               |
| 89      | 1 | 25.04          |  | Из поэзии Серебряного века. Многообразие поэтических голосов эпохи: А. Блок, С. Есенин, В. Маяковский, М. Цветаева и др. Основные темы и мотивы                          | наизусть (по выбору)                   |
| 90      | 1 | 29.04          |  | Б.Л. Пастернак Краткие сведения о поэте. Стихотворение « Мне кажется, я подберу слова...» Тема поэта и поэзии  |  |
| 91      | 1 | 06.05          |  | М.А. Булгаков Основные вехи биографии. Повесть « Собачье сердце» Основная проблематика и образы  |  |
| 92      | 1 | 08.05          |  | М.А. Булгаков Повесть « Собачье сердце» Литература и история; нарицательные персонажи Шариков и Швондер Предшественники булгаковских персонажей в русской литер. 19 века | таблица                                |
| 93      | 1 | 13.05          |  | М.А. Шолохов Основные вехи биографии Рассказ « Судьба человека». Основная художественная идея произведения   |  |
| 94      | 1 | 15.05          |  | В.В. Быков основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. « Альпийская баллада». Проблематика повести   |  |
| 95      | 1 | 16.05          |  | В.В. Быков « Альпийская баллада» Любовь и война. Образы Ивана и Джулии   | развернутый письменный ответ на вопрос |
| 96      | 1 | 20.05          |  | А.Т. Твардовский Сведения о поэте. Военная тема в лирике: « Я убит подо Ржевом», « Лежат они, глухие и немые...» Мотивы исторической и человеческой памяти               | наизусть (по выбору)                   |
| 97      | 1 | 22.05          |  | А.И. Солженицын Основные вехи биографии писателя   |  |
| 98      | 1 | 23.05          |  | А.И. Солженицын Рассказ « Матренин двор» Творческая история произведения   |  |
| 99      | 1 | 27.05          |  | Авторская песня – новое явление в русской поэзии 20 века. Судьбы российских бардов. Военная тема в поэзии Б.Ш. Окуджавы и В.С. Высоцкого                                 | наизусть; адап. прогр.-выр.чт.         |
| 100-102 | 3 | 29.05<br>30.05 |  | У. Шекспир « Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Гамлет и Офелия  |  |
| 103-104 | 2 |                |  | Ж.Б. Мольер Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия « Мнимый больной» Основной конфликт пьесы   |  |
| 105     | 1 |                |  | Обобщающий урок. Викторина « Знатоки литературы» Список литературы. Рекомендации на лето   |  |

Отставание по программе 4 часа, т.к. уроки выпадают на праздничные дни 01.05., 02.05., 09.05. Ликвидация отставаний за счет уплотнения материала по разделу «Зарубежная литература».

### 9 «Б» класс

| №п<br>п | К-<br>во<br>ча-<br>сов | Сроки |      | Программный материал | Контроль |
|---------|------------------------|-------|------|----------------------|----------|
|         |                        | план  | факт |                      |          |
|         |                        |       |      |                      |          |

|    |   |       |  |   |  |
|----|---|-------|--|---|--|
| 1  | 1 | 04.09 |  | Введение. Цели и задачи изучения литературного курса  |  |
| 2  | 1 | 05.09 |  | Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве». История написания и публикации                   |  |
| 3  | 1 | 06.09 |  | «Слово...» Композиция, основная мысль произведения  |  |
| 4  | 1 | 11.09 |  | «Слово...» Образы и сюжет произведения.   | отрывок<br>наизусть;<br>адап. прогр.-<br>выр.чт. |
| 5  | 1 | 12.09 |  | Значение «Слова...» в истории русской культуры  |  |
| 6  | 1 | 13.09 |  | Р/р Сочинение по «Слову о полку Игореве»  | сочинение  |
| 7  | 1 | 18.09 |  | Из истории русской литературы 18 века. Обзорная лекция  |  |
| 8  | 1 | 19.09 |  | Из истории русской литературы 18 века. М В. Ломоносов   |  |
| 9  | 1 | 20.09 |  | Из истории русской литературы 18 века. Чтение наизусть  | наизусть   |
| 10 | 1 | 25.09 |  | Из истории русской литературы 18 века. Г.Р. Державин  |  |
| 11 | 1 | 26.09 |  | Расцвет отечественной драматургии (Д.И. Фонвизин, А.П. Сумароков)                                   |  |
| 12 | 1 | 27.09 |  | А.Н. Радищев. Слово о писателе.   |  |
| 13 | 1 | 28.09 |  | А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Основная проблематика книги                     |  |
| 14 | 1 | 02.10 |  | А.Н. Радищев « Путешествие из Петербурга в Москву» Человек и государство                            | тезисный<br>план статьи<br>уч.                   |
| 15 | 1 | 03.10 |  | А.Н. Радищев « Путешествие из Петербурга в Москву» Антиккрепостническая направленность произведения |  |
| 16 | 1 | 04.10 |  | Понятие о сентиментализме   |  |
| 17 |   | 09.10 |  | Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина   | ответ на<br>вопрос                               |
| 18 | 1 | 10.10 |  | Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности                          |  |
| 19 | 1 | 11.10 |  | Романтическая лирика начала века. Очерк жизни и творчества В.А. Жуковского                          |  |
| 20 | 1 | 16.10 |  | Романтическая лирика начала XIX века (К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев)                 |  |
| 21 | 1 | 17.10 |  | Обучение анализу лирического стихотворения. Практикум   | анализ<br>стихотворени<br>я                      |
| 22 | 1 | 18.10 |  | А.С. Грибоедов. Основные вехи биографии   |  |
| 23 | 1 | 23.10 |  | А.С. Грибоедов. Творческая история. Личное и социальное в комедии                                   |  |
| 24 | 1 | 24.10 |  | А.С. Грибоедов « Горе от ума» Группировка образов   | Монолог<br>Фамусова                              |
| 25 | 1 | 25.10 |  | А.С. Грибоедов « Горе от ума» Человек и государство   |  |
|    |   |       |  |   |  |
| 26 | 1 | 06.11 |  | А.С. Грибоедов « Горе от ума» Проблема идеала   | м-г Чацкого<br>наизусть;<br>адап. прогр.-        |

|    |   |       |  |  |  |
|----|---|-------|--|--|--|
|    |   |       |  |  | выр.чт.  |
| 27 | 1 | 07.11 |  | А.С. Грибоедов «Горе от ума» Нравственная проблематика   | 20 афоризмов<br>наизусть                                   |
| 28 | 1 | 08.11 |  | А.С. Грибоедов «Горе от ума» Своеобразие языка и художественное богатство комедии  | цитатный<br>план по<br>одному из<br>героев<br>комедии      |
| 29 | 1 | 13.11 |  | А.С. Грибоедов «Горе от ума» Составление сложного плана сочинения по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».                                | Сочинение;<br>адап. прогр. –<br>ответ на<br>вопрос         |
| 30 | 1 | 14.11 |  | А.С. Пушкин Творческая биография поэта и писателя  |  |
| 31 | 1 | 15.11 |  | Основные мотивы и темы лирики А.С. Пушкина. Свободолюбивая лирика поэта Анализ стихотворений «Деревня», «К Чаадаеву», «В Сибирь» и «Арион» | наизусть   |
| 32 | 1 | 20.11 |  | Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина Анализ стихотворения «Памятник»  | наизусть;<br>адап. прогр.-<br>выр.чт.                      |
| 33 | 1 | 21.11 |  | Тема любви и дружбы в лирике А.С. Пушкина «Я вас любил...», «Я помню чудное мгновенье...» и др.  | наизусть (по<br>выбору)                                    |
| 34 | 1 | 22.11 |  | А.С. Пушкин Романтическая поэма «Цыганы» Художественные особенности произведения   |  |
| 35 | 1 | 27.11 |  | А.С. Пушкин «Маленькие трагедии»: «вечные» сюжеты и образы   |  |
| 36 | 1 | 28.11 |  | А.С. Пушкин «Повести Белкина» Переход к реализму Богатство образов и характеров  |  |
| 37 | 1 | 29.11 |  | Реализм прозы А.С. Пушкина. Тест по изученному материалу   | тест   |
| 38 | 1 | 04.12 |  | А.С. Пушкин Роман «Евгений Онегин» Творческая история, основная проблематика и система образов   |  |
| 39 | 1 | 05.12 |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» Образ автора в романе Дворянство начала 19 века   |  |
| 40 | 1 | 06.12 |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» Ленский и Онегин: «они сошлись. Волна и камень, стихи и проза, лед и пламень...»                              | письмо<br>Онегина<br>наизусть;<br>адап. прогр.-<br>выр.чт. |
| 41 | 1 | 11.12 |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна Ларина – «милый идеал» поэта   | письмо<br>Татьяны<br>наизусть;<br>адап. прогр.-<br>выр.чт. |
| 42 | 1 | 12.12 |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» Ольга и Татьяна   |  |
| 43 | 1 | 13.12 |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» Татьяна и Евгений: «а счастье было так возможно...»   |  |
| 44 | 1 | 18.12 |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» Картины родной природы  | наизусть<br>лирическое<br>отступление<br>(по выбору)       |
| 45 | 1 | 19.12 |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» Языковые особенности романа. В.Г. Белинский о романе  | цитата<br>наизусть (по                                     |

|    |   |       |  |  |   |
|----|---|-------|--|--|---|
|    |   |       |  |  | выбору)                                   |
| 46 | 1 | 20.12 |  | Обобщающий урок по творчеству А.С. Пушкина   |   |
| 47 | 1 | 25.12 |  | Любимые страницы романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»  |   |
| 48 | 1 | 26.12 |  | Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»   | Сочинение; адап. прогр. – ответ на вопрос |
| 49 | 1 | 27.12 |  | М.Ю. Лермонтов Слово о поэте и писателе ( с обобщением ранее изученного)   |   |
|    |   |       |  | <b>2 четверть</b>  |   |
| 50 | 1 | 15.01 |  | М.Ю. Лермонтов Анализ стихотворений « Родина», «Пророк», « Поэт», «Когда волнуется желтеющая нива...»                            | наизусть (по выбору)                      |
| 51 | 1 | 16.01 |  | М.Ю. Лермонтов Анализ стихотворений « Выхожу один я на дорогу...», « И скучно, и грустно...», « Три пальмы», « Дума», « Молитва» | наизусть (по выбору)                      |
| 52 | 1 | 17.01 |  | М.Ю. Лермонтов « Смерть поэта» Основная художественная идея произведения   | наизусть адап. прогр.- выпр. чт.;         |
| 53 | 1 | 22.01 |  | М.Ю. Лермонтов « Герой нашего времени» История создания романа, жанр и композиция  |   |
| 54 | 1 | 23.01 |  | М.Ю. Лермонтов « Герой нашего времени» Гражданская активность и смысл жизни героев   |   |
| 55 | 1 | 24.01 |  | М.Ю. Лермонтов « Герой нашего времени» Светская жизнь и светское представление о жизни. Позиция автора                           |   |
| 56 | 1 | 29.01 |  | М.Ю. Лермонтов « Герой нашего времени» Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта                                      |   |
| 57 | 1 | 30.01 |  | М.Ю. Лермонтов « Герой нашего времени» Печорин и другие персонажи  | цитатный план                             |
| 58 | 1 | 31.01 |  | М.Ю. Лермонтов « Герой нашего времени». Место и роль двух предисловий в романе   |   |
| 59 | 1 | 05.02 |  | М.Ю. Лермонтов « Герой нашего времени» Идеино-композиционное значение главы «Фаталист»   | письменный развернутый ответ на вопрос    |
| 60 | 1 | 06.02 |  | М.Ю. Лермонтов « Герой нашего времени». Художественное значение романа. В.Г. Белинский о романе                                  |   |
| 61 | 1 | 07.02 |  | Р.р Письменная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова  | письменная работа                         |
| 62 | 1 | 12.02 |  | Н.В. Гоголь Творческая биография писателя  |   |
| 63 | 1 | 13.02 |  | Н.В. Гоголь « Мертвые души». История создания поэмы, композиция  |   |
| 64 | 1 | 14.02 |  | Н.В. Гоголь « Мертвые души» Галерея помещиков: Манилов   |   |
| 65 | 1 | 19.02 |  | Н.В. Гоголь « Мертвые души» Галерея помещиков: Коробочка   |   |
| 66 | 1 | 20.02 |  | Н.В. Гоголь « Мертвые души» Галерея помещиков: Ноздрев   |   |
| 67 | 1 | 21.02 |  | Н.В. Гоголь « Мертвые души» Галерея помещиков:   |   |

|    |   |       |  |   |   |
|----|---|-------|--|---|---|
|    |   |       |  | Собакевич   |   |
| 68 | 1 | 26.02 |  | Н.В. Гоголь «Мертвые души» Галерея помещиков: Плюшкин - « прореха на человечестве»  |   |
| 69 | 1 | 27.02 |  | Н.В. Гоголь «Мертвые души» Роль лирических отступлений  | наизусть (по выбору)                      |
| 70 | 1 | 28.02 |  | Н.В. Гоголь «Мертвые души» Чиновники в поэме  |   |
| 71 | 1 | 05.03 |  | Н.В. Гоголь «Мертвые души» Художественное своеобразие произведения  |   |
| 72 | 1 | 06.03 |  | Творческая работа по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»   | творческая работа                         |
| 73 | 1 | 07.03 |  | Ф.И. Тютчев. Основные вехи биографии  |   |
| 74 | 1 | 12.03 |  | Ф.И. Тютчев « Есть в осени первоначальной...» и др. стихотворения « Вечные» темы  | наизусть (по выбору)                      |
| 75 | 1 | 13.03 |  | А.А. Фет Основные вехи биографии и мотивы лирики  |   |
| 76 | 1 | 14.03 |  | А.А. Фет Лирика любви, природа и человек Худ. своеобразие стихотворений «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть, какая ночь...» и др.        | наизусть (по выбору)                      |
| 77 | 1 | 19.03 |  | Н.А. Некрасов Творческая биография поэта  |   |
| 78 | 1 | 20.03 |  | Н.А. Некрасов « Памяти Добролюбова». Отражение в лирике гражданской позиции   | наизусть (отрывок); адап. прогр.-выр. чт. |
| 79 | 1 | 21.03 |  | Ф.М. Достоевский Основные вехи биографии.   |   |
|    |   |       |  | <b>4 четверть</b>   |   |
| 80 | 1 | 02.04 |  | Ф.М. Достоевский « Белые ночи». Тип петербургского мечтателя. Тема одиночества человека   | характеристика героев (по группам)        |
| 81 | 1 | 03.04 |  | Ф.М. Достоевский « Белые ночи» Петербург Достоевского.  |   |
| 82 | 1 | 04.04 |  | Ф.М. Достоевский и Н. В. Гоголь   |   |
| 83 | 1 | 09.04 |  | Л.Н. Толстой Основные вехи биографии  |   |
| 84 | 1 | 10.04 |  | Л.Н. Толстой Автобиографическая проза: повесть « Юность» Нравственные идеалы, мечты и реальность  |   |
| 85 | 1 | 11.04 |  | Л.Н. Толстой Автобиографическая проза: повесть « Юность» Становление личности   |   |
| 86 | 1 | 16.04 |  | Л.Н. Толстой Автобиографическая проза: повесть « Юность» Основные приемы создания образов   |   |
| 87 | 1 | 17.04 |  | М. Горький Основные вехи биографии  |   |
| 88 | 1 | 18.04 |  | М. Горький Своеобразие прозы раннего Горького. « Челкаш». Основной конфликт: люди «дна» и проблема человека и человеческого                     | таблица                                   |
| 89 | 1 | 23.04 |  | М. Горький « Песня о Буревестнике» Художественная идея  | отрывок наизусть                          |
| 90 | 1 | 24.04 |  | Из поэзии Серебряного века. Многообразие поэтических голосов эпохи: А. Блок, С. Есенин, В. Маяковский, М. Цветаева и др. Основные темы и мотивы | наизусть (по выбору)                      |
| 91 | 1 | 25.04 |  | Б.Л. Пастернак Краткие сведения о поэте. Стихотворение « Мне кажется, я подберу слова...» Тема поэта и поэзии                                   |   |
| 92 | 1 | 30.04 |  | М.А. Булгаков Основные вехи биографии. Повесть « Собачье сердце» Основная проблематика и образы   |   |

|            |   |                |  |   |  |
|------------|---|----------------|--|---|--|
| 93<br>94   | 2 | 07.05<br>08.05 |  | М.А. Булгаков Повесть « Собачье сердце»<br>Литература и история; нарицательные персонажи Шариков и Швондер Предшественники булгаковских персонажей в русской литер. 19 века | таблица                                |
| 95<br>96   | 2 | 14.05          |  | М.А. Шолохов Основные вехи биографии Рассказ « Судьба человека». Основная художественная идея произведения  |  |
| 97<br>98   | 2 | 15.05<br>16.05 |  | В.В. Быков основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. « Альпийская баллада». Проблематика повести Любовь и война. Образы Ивана и Джулии            | развернутый письменный ответ на вопрос |
| 99         | 1 | 21.05          |  | А.Т. Твардовский Сведения о поэте. Военная тема в лирике: « Я убит подо Ржевом», « Лежат они, глухие и немые...» Мотивы исторической и человеческой памяти                  | наизусть (по выбору)                   |
| 100        | 1 | 22.05          |  | А.И. Солженицын Основные вехи биографии писателя<br>Рассказ « Матренин двор» Творческая история произведения  |  |
| 101        | 1 | 23.05          |  | Авторская песня – новое явление в русской поэзии 20 века. Судьбы российских бардов. Военная тема в поэзии Б.Ш. Окуджавы и В.С. Высоцкого                                    | наизусть; адап. прогр.-выр. чт.        |
| 102<br>103 | 2 | 28.05          |  | У. Шекспир « Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Гамлет и Офелия   | Упл.матер.                             |
| 104        | 1 | 29,05          |  | Ж.Б. Мольер Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия « Мнимый больной» Основной конфликт пьесы  |  |
| 105        | 1 |                |  | Обобщающий урок. Викторина « Знатоки литературы» Список литературы. Рекомендации на лето  |  |

Отставание по программе 4 часа, т.к. уроки выпадают на праздничные дни 01.05., 02.05., 09.05. Ликвидация отставаний за счет уплотнения материала по разделу «Зарубежная литература».

