

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №4» г. Малая Вишера

Рассмотрено на заседании МО учителей начальной школы 30 августа 2018 г. Руководитель МО _____	Рассмотрено на заседании педагогического совета протокол №1 от 31 августа 2018 г.	Утверждено приказом директора МАОУ «СШ №4» протокол №107 от 01.09.2018г.
--	---	---

Рабочая программа по музыке

4А класс

Система РО Л.В. Занкова

*Составитель учитель начальной школы
Кулакова Любовь Богдановна*

2018 – 2019 учебный год

Пояснительная записка

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования и на основе авторской программы «Музыка» Г.С.Ригиной. В соответствии с учебным планом в 3 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Программа по музыке в начальной школе относится к образовательной области «Искусство».

Место учебного предмета в учебном плане

Количество часов в неделю по учебному плану - 1

Учебных недель - 34

Общее количество часов - 34

Ценностные ориентиры

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры - народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной,

художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Общая характеристика учебного предмета.

В основе концепции музыкального воспитания в начальной школе лежит педагогическая система Л.В. Занкова; ее ведущая идея о взаимосвязанности процессов обучения, развития и воспитания.

Занятия музыкой способствуют воспитанию растущего человека как целостной личности, приобщению его к непреходящим этическим и эстетическим ценностям отечественной и мировой музыкальной культуры. Процесс общения ребенка с музыкальным искусством углубляет и совершенствует его внутреннюю жизнь и отношение к действительности. Приобщение детей к музыкальному искусству необходимо как условие воспитания полноценного зрителя, слушателя, как оптимальный и наиболее соответствующий возрасту способ приобретения творческого опыта, необходимого в любой сфере деятельности: опыта порождения и осуществления собственных замыслов, осознание самого себя как потенциального творца, как оптимальный путь скорейшего выявления тех особо одаренных детей, которые продолжают свое образование в специальных учебных заведениях и, возможно, внесут личный вклад в музыкальную культуру.

В процессе обучения важная роль уделяется деятельностному подходу - приобщению ребенка к музыкальной культуре через деятельность: исполнение, слушание и импровизированна музыки. Исходя из концепции Л.В. Занкова, музыкальное воспитание включает в себя три взаимосвязанных звена; обучение, творческое развитие и воспитание. В связи с этим основополагающая роль принадлежит постановке обучения, от которой зависит развитие творчески активной личности ребенка и воспитание у него любви и интереса к музыкальному искусству.

Процесс обучения музыке опирается на два принципиальных положения: целостный подход к музыкальной деятельности и объединение всех видов деятельности музыкальными темами.

Целостный подход включает в себя: исполнение, слушание и импровизирование музыки. Каждый из этих видов деятельности имеет свое линейное развитие, т.е. постепенное и последовательное усложнение музыкального материала и навыков его освоении. При этом одни и те же навыки по возможности осваиваются в разных видах деятельности, в том числе и в импровизации.

Все виды музыкальной деятельности направлены на осознание учащимися языка музыкального искусства и протекают как творческий познавательный процесс, в ходе которого раскрываются индивидуальные возможности ребенка, проявляется его творческая активность.

Тематизм программы отражает содержание музыкального искусства: сказочные сюжеты, образы природы, исторические сюжеты, героические образы в музыке; русское народное музыкальное творчество и творчество

других народов; исполнительское мастерство инструменталистов и вокалистов. Такой тематизм несет в себе возможности для реализации задач воспитания детей, развития их нравственных чувств и переживаний.

Кроме того, в условиях данного тематизма легче возникают аналогии между музыкальными произведениями и произведениями других искусств.

Привлечение рисунков, поэтических строк, художественной прозы, ярких по своей образности и отвечающих теме музыкальных занятий, помогают детям обобщать свои жизненные наблюдения и глубже чувствовать настроение и характер музыкальных произведений, которые они слушают и исполняют. Темы усложняются от класса к классу.

Творческое развитие, на которое направлен процесс обучения, это развитие музыкальности, комплекса музыкальных способностей ребенка и его творческой активности.

Комплекс музыкальных способностей включает в себя эмоциональную отзывчивость на музыку и познавательные музыкальные способности (мелодический, тембровый, динамический и гармонический компоненты интонационного музыкального слуха и чувство ритма), творческое мышление и воображение, музыкальную память.

Творческая активность ребенка проявляется в суждениях о музыке, в поисках нужных исполнительских красок, в попытках импровизирования, т.е. создания собственного музыкального продукта в виде ритмов, мелодий, театрализации, движений под музыку.

Таким образом, возможности музыкального воспитания детей реализуются при такой организации процесса обучения, которая создает условия для наиболее полного и эффективного музыкального развития школьников.

Музыкальное искусство обращено к духовному миру ученика, поэтому цель курса заключается в закладывании основ музыкальной культуры школьника как части его духовной культуры.

Сущность термина «музыкальная культура» включает в себя ряд положений, разработанных музыкальной педагогикой:

В основе интереса к музыкальному искусству лежит способность его восприятия.

В начальной школе дети учатся воспринимать доступную их возрасту народную, классическую и современную музыку классического направления; на этой основе учитель воспитывает у детей глубокие нравственные чувства, умение сопереживать эмоционально-образному содержанию музыкальных произведений.

Певческая культура - важнейшая составная часть общей музыкальной культуры школьников.

В ходе обучения младших школьников дети постепенно овладевают навыками хорового пения, выразительного исполнения песен, усваивают знания и навыки, необходимые им для певческой деятельности.

Воспитательно-образовательный процесс направлен на развитие творчески активной личности ребенка.

Учитель стремится пробудить у детей младшего школьного возраста их творческие возможности, воспитывать у ребенка инициативность и способность к самостоятельным действиям.

Задачами начального курса являются:

Расширение представлений детей о мире музыкального искусства, главным образом, программной музыки.

Становление нравственных позиций личности ребенка при восприятии музыки в разных видах музыкальной деятельности.

Развитие музыкальных творческих способностей учащихся.

Формирование достаточного образовательного уровня, необходимого для успешного обучения в среднем звене школы.

В сюжет занятия включаются разнообразные задания а различных видах музыкальной деятельности. Дети поют попевки и песни по слуху и по нотам, выразительно двигаются под музыку, слушают музыку и сопровождают ее игрой на детских музыкальных инструментах, занимаются импровизацией. Разнообразие форм работы позволяет вовремя переключить внимание детей, снизить их утомление путем умелого поддержания интереса к той или иной деятельности.

Характеристика каждого вида занятий на уроке.

Хоровое пение - хорошо знакомый вид музицирования. Как известно, задатками музыкальных способностей обладает подавляющее большинство детей. Однако уровень музыкально-певческих данных у детей весьма разный. Мы говорим о выразительном, красивом пении, если ребенок поет звонким, легким, естественным звуком, интонационно правильно в пределах до'-ре¹ (си,-ми¹) октавы. Поэтому главная задача учителя - развивать у детей вокальный (тембровый) слух и слух звуковысотный одновременно, что осуществляется на разнообразном певческом материале. Вокально-хоровые навыки формируются постепенно. Певческие возможности детей к пятому классу значительно возрастают: возможно достичь чистого и красивого унисона, навыков устойчивого двухголосия, исполнения динамических оттенков от пиано до форте, разнообразных способов голосоведения.

Пение по нотам - вид деятельности, активно развивающий музыкальные способности детей, особенно ладовый звуковысотный слух и ритмическое чувство.

В обучении детей пению по нотам акцент делается на сочетании относительной и абсолютной сольмизации с использованием ручных знаков ладовых ступеней и последовательным освоением ладовых интонаций мажорного и минорного ладов. Метод относительной сольмизации, находясь в основе такого сочетания, способствует развитию музыкального мышления, осмысленного пения по нотам.

Система ручных знаков в процессе пения дает ребенку наглядные зрительно-двигательные представления о взаимоотношениях ступеней в ладу. Пение по ручным знакам выполняется на более легком музыкальном материале - попевках. В качестве попевок используются русские народные мелодии либо мелодии, близкие им по интонационному строю.

За четыре года обучения осваивается полный мажорный лад и 1-У ступени параллельного минорного лада. Развитие умения петь по нотам с абсолютными названиями нот можно начать со 2 класса.

В пении развиваются метроритмические чувства детей. Осознание фразы, членение ее на отдельные ритмические мотивы способствуют более точной и быстрой ориентации учащихся в нотной записи. Постепенно осваиваются ритмические соотношения из четвертей и восьмых, половинная и целая длительности, половинная с точкой, пунктирный ритм, шестнадцатые длительности, четвертная, восьмая, целая и половинная паузы при разучивании песен в размерах:

$\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{4}{8}$.

Слушание музыки. Одна из основных задач этого вида занятий - накопление музыкальных впечатлений, обогащение восприятия разнохарактерными интонациями, главным образом программной музыки: песенными, танцевальными, маршевыми. Ставится задача познакомить младших школьников с музыкой крупных русских и зарубежных композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, И.Ф. Стравинского, Г.В. Свиридова, Д.Д. Шостаковича. Р.К. Щедрина, И.С. Баха, Й.-Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Б. Бриттена, К. Дебюсси и др.

Дети получают от музыки эстетическое удовольствие. В то же время они учатся ее «слышать*». Средства музыкальной выразительности наиболее ярко раскрываются именно в процессе слушания музыки. Музыкальный материал дает возможность сравнивать средства музыкальной выразительности в произведениях разных композиторов и стилей музыки.

Движения под музыку и игра на музыкальных инструментах чаще всего сопровождают процесс слушания музыки и помогают лучше чувствовать общий характер произведения, его форму, регистры, темп исполнения, динамические оттенки, тембровые особенности. Они содействуют развитию эмоциональной отзывчивости на музыку, так как, включаясь своими движениями или аккомпанементом в ход восприятия музыки, дети становятся ее исполнителями, что помогает им глубже «войти в образ» музыкального произведения.

На уроке музыки используются ударные детские музыкальные инструменты: палочки, деревянные ложки, звоночки, треугольники и др. Назначение ритмических аккомпанементов, как и движений под музыку, - выразить к ней свое эмоциональное отношение, выявить средства музыкальной выразительности, глубже вникнуть в музыкальный образ. Если учитель имеет в классе звуковысотные инструменты, то в игре на металлофонах, свирелях и других детских инструментах закрепляются интонации, которые учащиеся осваивают в пении, слушании музыки, импровизации.

Импровизационное творчество детей опирается на восприятие музыки, музыкальный слух, творческую фантазию ребенка и выражается в способности комбинировать, создавать свое на основе имеющегося

музыкально-слухового опыта. Музыкальная импровизация используется для творческого развития учащихся, а также для углубления, закрепления и освоения знаний о музыке. В музыкальные занятия включаются все доступные виды импровизирования; движения, ритмические аккомпанементы, ритмические и мелодические «музыкальные разговоры», мелодизация стихотворений, импровизирование по ручным знакам ладовых ступеней, инсценирование, импровизация на настроение.

Программа предусматривает музыкальное развитие в различных формах музыкальной работы на основе их взаимосвязи, что осуществляется тематическим объединением учебного материала и систематическим освоением навыков в разных видах музыкальной деятельности.

В 1 классе программа предусматривает знакомство детей с доступными произведениями композиторов XIX в.: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, и композиторов XX века: С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова. Песенное творчество представлено композиторами: В. Шаинским, Р. Паулсом, Г. Струве, Г. Гладковым и др. Учащиеся знакомятся также с музыкой западных композиторов: Л. Бетховена, К. Сен-Санса.

Дети учатся воспринимать и исполнять музыку, импровизировать на настроение, вызванное картинами природы; хороводные, плясовые и танцевальные движения; мелодизировать на тексты колыбельных; принимать участие в инсценировках по русским народным песням и сказкам.

Во 2 классе продолжается знакомство с творчеством М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, Г.В. Свиридова, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Л. Бетховена и с произведениями новых для учащихся композиторов: А.П. Бородина, Э. Грига, Ф. Шуберта. Разучиваются песни И. Дунаевского, В. Шаинского, Р. Паулса, А. Филиппенко, Ю. Чичкова, Е. Крылатова, Г. Струве, Г. Гладкова, А. Спадавеккиа и др.

Дети учатся воспринимать и исполнять музыку, импровизировать в характере музыкальных образов выразительные движения, участвовать в ритмических играх, в игре «Я - композитор», инсценировать песни и сказки разных народов, мелодизировать тексты стихотворений, в том числе частушки.

В 3 классе программа предусматривает знакомство учащихся с более крупными произведениями известных им композиторов. Они слушают музыку из оперы и балета, например, «Сказку о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова, «Щелкунчик» П.И. Чайковского, «Конек-Горбунок» Р.К. Щедрина, «Детскую симфонию» И. Гайдна, кантату С.С. Прокофьева «Александр Невский», отдельные номера из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»).

Новые композиторы представлены именами В.А. Моцарта, А.К. Лядова, М.П. Мусоргского, А.И. Хачатуряна, И.С. Баха.

Расширяется песенный репертуар. Разучиваются песни Г. Гладкова, И. Морозова, Е. Птичкина, В. Шаинского, Н. Пескова, Е. Крылатова, В.

Тугаринова, Р. Паулса, Ю. Чичкова, И.С. Баха, Э. Грига, В.А. Моцарта и др. Дети поют отдельные фрагменты из опер и балетов, например, «Колыбельную Гвидона» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», «Хор снежных хлопьев» из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», хоры «Проводы Масленицы» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» и «Вставайте, люди русские» из кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский».

Дети учатся воспринимать и исполнять музыку, импровизировать по русским народным сказкам, развивать отдельные мелодии, например, из «Сказочки» С.С.Прокофьева, мелодизировать стихотворные тексты.

В 4 классе программа строится на обобщении пройденного. Она включает в себя развитие представлений школьников об использовании народной песни в творчестве композиторов.

На примерах музыки М.И. Глинки, Л. Бетховена, В.Л. Моцарта и Д.Б. Кабалевского обобщаются представления детей о жанре вариаций. Инструментальное и вокальное исполнение музыки представлено творчеством выдающихся исполнителей: Ф.И.Шаляпина, А.В. Неждановой, Н.А. Обуховой, С.Т. Рихтера, М.Л. Ростроповича и других русских и зарубежных вокалистов и инструменталистов.

Творчество композиторов-классиков и современных композиторов, знакомых детям, представлено «Венской классической школой» {И. Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен), основоположником русской классической музыки М.И. Глинкой, представителями «Могучей кучки» и творчеством П.И.Чайковского. Композиторы XX века также известны учащимся. Это С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов. Среди новых имен: Б. Бриттен и К. Дебюсси.

Разучиваются песни И. Гайдна, Л.Бетховена, М.И. Глинки, Ц. Кюи и цикл песен Е. Крылатова.

Дети учатся воспринимать и исполнять музыку, включать мелодические импровизации в текст, например, по рассказу М. Горького «Как сложили песню», на тексты стихотворений (четверостишия); принимать участие в театрализации народных обрядов, например, «Масленица».

Нотная грамота включает в себя: знание длительностей и нот в пределах исполнительских возможностей школьников; пение попевок и фраз из песен в тональностях до двух знаков при ключе.

В системе Л.В. Занкова предусматривается разный начальный уровень музыкальной подготовленности детей и их индивидуальное продвижение в процессе обучения. Поэтому в конце каждого года обучения приводятся базовые требования к музыкальному развитию учащихся и дается возможность для овладения дополнительными умениями и навыками.

Работа по данному курсу обеспечивается УМК:

1. *Ригина Г.С.* Музыка: Учебник для 4 класса. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

2. *Ригина Г.С.* Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для 4 класса. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Планируемые результаты освоения программы по музыке

Личностные результаты:

укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Содержание программы.

4 класс (34 часа)

Первая четверть

Тема I. Народная музыка в творчестве композиторов

Хоровое пение

«Калинка», «Я на камушке сижу». Русские народные песни.

«Пастушья песня». Французская народная песня.

Мелодия из оперы «Волшебная флейта» В.А.Моцарта.

«Вишня». Японская народная песня.

«Музыка». Муз. Г. Струве, сл. Н. Исаковой.

«Славим мы музыку». Муз. М. Преториуса, русский текст Э. Силинына.

Повторение. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова.

Слушание музыки

«Камаринская». М. Глинка. «Вариации на русскую тему». Л. Бетховен.

«Вариации на тему французской народной песни». В.А. Моцарт.

«Песня о счастье» (хор из оперы «Орлеанская дева» П. Чайковского).

«Вариации на тему японской народной песни». Д. Кабалевский.

Повторение. IV симфония, финал. П. Чайковский.

Импровизация

По рассказу М. Горького «Как сложили песню».

Движения под музыку

Ритмическое сопровождение: «Музыка», «Калинка», «Славим мы музыку».

Дирижирование: «Музыка», «Мелодия».

Вторая четверть

Тема II. Выдающиеся исполнители музыки

Хоровое пение

«Как под горкой». Русская народная песня. «Три белых коня». Муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева. «Новый год». Муз. и сл. Л. Шуффенхауера, пер. А. Машистова. «Вальс». Э. Вальдтейфель.

«На Рождество Христово». Русская рождественская песня. Повторение. «Весенняя». В.А. Моцарт.

Слушание музыки

Исполнительское мастерство: Ф.И. Шаляпин («Эй, ухнем!», русская народная песня; «Песня Варяжского гостя» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова); Энрико Карузо («Мое солнышко», неаполитанская народная песня); СЛ. Лемешев («Песня Индийского гостя » из оперы «Садко » Н. Римского-Корсакова); Титта Руффо («Сорренто», неаполитанская народная песня); Д.А. Хворостовский («Песня Веденцкого гостя» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова); А.В. Нежданова («Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова); Н.А. Обухова («Ария Весны» из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова); И.К. Архипова («Третья песнь Леля» из оперы «Снегурочка » Н. Римского-Корсакова); Я. Хейфец («Вечное движение». Н.Паганини); П. Казальс, М.Л. Ростропович («Романс». В.Давыдов); СТ. Рихтер (Концерт для фортепиано с оркестром ля минор. I часть. Э. Григ).

Повторение. Русские народные песни в исполнении С. Лемешева и других выдающихся певцов (на выбор педагога).

Импровизация

На текст стихотворения И.Никитина «Песня» (мелодическая).

Движения под музыку

Ритмическое сопровождение («Три белых коня»). Дирижирование («Вальс», «Новогодняя полька»).

Третья четверть

Тема III. Классики музыки второй половины XVIII и XIX веков

Хоровое пение

«Блины». Русская народная песня.

«Цыплята». Австрийская народная песня. «Старый добрый клавесин». Й. Гайдн. Сл. П. Синявского. «Малиновка». Л. Бетховен. Сл. Г. Бюргера. «Гимн ночи». Л. Бетховен. Русский текст К. Алемасовой. «Ты, соловушка, умолкни». М. Глинка. Сл. В. Забилы, русский текст А. Любавского.

«Вечерняя песня» (старинная школьная песня). Муз. А. Тома, сл. К. Ушинского. «Времена года». Ц. Кюи. «Осень». П. Чайковский. Сл. А. Плещеева. Повторение. «Колыбельная Гвидона», «За рекою старый дом».

Слушание музыки

Симфония № 40, ч. 1. В.А. Моцарт.

«Рондо в турецком стиле» («Турецкий марш»). В.А. Моцарт

«К Элизе». Л. Бетховен.

«Попутная песня» М. Глинка. Сл. Н. Кукольника.

Вступление к опере «Садко» («Океан - море синее»), «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова.

«Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского.

«Пьеса» из нотной тетради № 8. В.А. Моцарт. Повторение. «Царевна-Лебедь», «Полет шмеля». *Импровизация*

Пение, движение, ритмическое сопровождение, подголоски («Масленица», народный текст; «Блины», русская народная песня).

На текст стихотворения С. Есенина «Пороша» и стихотворения А. Фета «Уж верба вся пушистая» (мелодическая).

Движения под музыку

Дирижирование («Цыплята», «Пьеса», «Ты, соловушка, умолкни»).

Четвертая четверть

Тема IV. Композиторы XX века

Хоровое пение

«Как в лесу, лесу, лесочке», «У зари-то, у зореньки». Русские народные песни.

«Крылатые качели». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Прекрасное далеко». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Лягушачья ламбада». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. Повторение. «Колыбельная медведицы», «Песенка Деда Мороза», «Песенка о лете», «Лесной олень».

Слушание музыки

Балет «Золушка» («Гавот», «Вальс»). С. Прокофьев.

Балет «Петрушка» («Вальс», «Шарманка»). И. Стравинский.

«Путеводитель по оркестру для юных слушателей». Б. Бриттен.

Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» («Романс») Г. Свиридова.

«Кукольный кэк-уок». К. Дебюсси.

«Гавот». Д. Шостакович.

Повторение. «Весна и осень». Г. Свиридов.

Импровизация

Повторение (по выбору педагога). *Движения под музыку*

Дирижирование («Гавот»).

Ритмическое сопровождение («Лягушачья ламбада»).

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Обучающиеся должны

ЗНАТЬ:

- имена композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, М.А. Балакирева, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Ц.А. Кюи, С.С. Прокофьева, И.Ф. Стравинского, Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Э. Грига, Б. Бриттена, К. Дебюсси;
- имена выдающихся исполнителей музыки;

УМЕТЬ:

- эмоционально и осознанно воспринимать нравственно-эстетическое содержание музыки - народной и сочиненной композиторами; различать русскую музыку и музыку других народов; понимать, что музыка разных народов выражает общие для всех людей чувства и мысли, давать оценку нравственному содержанию музыки разных жанров русских и зарубежных композиторов-классиков;
- петь песни в одноголосном и двухголосном изложении, выразительно и интонационно правильно, определять нотные знаки в пределах записи попевок и песен;
- чисто интонировать по ручным знакам и по нотам попевки и фразы из песен, включающие в себя интонации полного мажорного лада и параллельного минора (I-V ступени) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- петь с дирижированием на $2/4$, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8
- петь темы из отдельных музыкальных произведений;
- импровизировать мелодии на стихотворные тексты в соответствии с их эмоционально-образным содержанием;
- узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров;
- узнавать на слух пройденные произведения;
- воспринимать народные мелодии в творчестве композиторов;
- отличать «восточную» и «западную» музыку; воспринимать язык классической и современной музыки.

Материально-техническое обеспечение программы по музыке

4 класс

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. на 2012 г./М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011.
2. Планируемые результаты начального общего образования/[Л.Л.Алексеева, С.В.Анащенкова, М.З.Биболетова и др.]; под ред. Г.С.Ковалёвой, О.Б.Логиновой. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2012.
3. Программы начального общего образования. Система Л.В.Занкова / Сост. Н.В.Нечаева, С.В.Бухалова. – Самара: Издательский дом «Фёдоров», 2011.
4. *Ригина Г.С.* Музыка: Учебник для 4 класса. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

5. Ригина Г.С. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для 4 класса. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Специфическое сопровождение (оборудование):

аудиозаписи;
 видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся композиторов;
 видеозаписи фрагментов оперных и балетных спектаклей, выступлений известных певцов, хоровых, оркестровых коллективов;
 репродукции картин и фотоматериалы, соответствующие тематике программы по музыке;
 портреты композиторов;

Электронные средства обучения (диски)

№	Название	№ диска
1	Караоке+игра+мультфильмы	11
2	VIP 200. Детские песни.	30
3	Любимые песни для детей.	31
4	Золотые мелодии 20 века	34
5	Детские песни. Караоке.	37, 38, 39
6	Караоке по русски. 2002	56

Календарно-тематическое планирование по музыке на 2018-2019 уч.год

№ п/п	Тема	Дата проведения	Предметные результаты
Народная музыка в творчестве композиторов 8 часов			
1	Оркестр народных инструментов. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	4.09	Знать о роли народной музыки в творчестве композиторов. Узнавать известные народные песни в интерпретации.
2	Два лада в музыке. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	11.09	Знать о роли народной музыки в творчестве композиторов.

			Узнавать известные народные песни в интерпретации.
3	Вариации на русскую тему. <i>Комбинированный урок.</i>	18.09	Знать о роли народной музыки в творчестве композиторов. Узнавать известные народные песни в интерпретации.
4	Вариации Л.В. Бетховена <i>Комбинированный урок.</i>	25.09	Знать о творчестве выдающихся исполнителей
5	Вариации на французскую тему. <i>Комбинированный урок.</i>	2.10	Определять исполнительский состав музыки. Закреплять вокально-хоровые навыки
6	Вариации на тему японской народной песни. <i>Комбинированный урок.</i>	9.10	Определять исполнительский состав музыки. Закреплять вокально-хоровые навыки
7	Вариации на тему французской народной песни. Творческий проект «Мой музыкальный инструмент» Урок обобщения и систематизации знаний, защита творческого проекта.	16.10	Определять исполнительский состав музыки. Закреплять вокально-хоровые навыки
8	Повторение по теме «Проверь себя» <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	23.10	Повторить теоретический материал четверти: знать исполнителей и названия музыкальных произведений, закрепить вокально-хоровые навыки.

Выдающиеся исполнители музыки 8 часов			
9	Известные басы. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	6.11	Определять исполнительский состав музыки. Закреплять вокально- хоровые навыки
10	Известные тенора. <i>Комбинированный урок.</i>	13.11	Определять исполнительский состав музыки. Закреплять вокально- хоровые навыки
11	Известные баритоны. <i>Комбинированный урок.</i>	20.11	Определять исполнительский состав музыки. Закреплять вокально- хоровые навыки
12	Женские голоса. <i>Комбинированный урок.</i>	27.11	Определять исполнительский состав музыки. Закреплять вокально- хоровые навыки
13	Известные скрипачи. <i>Комбинированный урок.</i>	4.12	Знать о творчестве выдающихся исполнителей
14	Известные пианисты. <i>Комбинированный урок.</i>	11.12	Знать о творчестве выдающихся исполнителей
15	На пороге Новый год. Творческий проект «Музыкальная сказка».	18.12	Повторить теоретический материал четверти: знать исполнителей и названия музыкальных произведений, закрепить вокально-хоровые
16	Повторение по теме «Проверь себя» Урок обобщения и систематизации знаний.	25.12	

			навыки.
Классики музыки второй половины XVIII и XIX веков (10 часов)			
17	«Венские классики» <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	15.01	Знать о творчестве выдающихся исполнителей
18	Музыка В.А. Моцарта <i>Комбинированный урок.</i>	22.01	Знать о творчестве выдающихся исполнителей
19	Музыка Л.В. Бетховена <i>Комбинированный урок.</i>	29.01	Знать о творчестве выдающихся исполнителей
20	«Русская музыка» <i>Комбинированный урок.</i>	5.02	
21	Основоположник русской классической музыки М.И. Глинка. Творческий проект «Народные обычаи». <i>Урок обобщения и систематизации знаний, защита творческого проекта.</i>	12.02	Знать о творчестве выдающихся исполнителей
22	«Могучая кучка». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	19.02	Знать о творчестве выдающихся исполнителей
23	Музыка Н.А. Римского – Корсакова. <i>Комбинированный урок.</i>	26.02	Знать о творчестве выдающихся исполнителей
24	Музыка М.П. Мусоргского, Ц.А. Кюи <i>Комбинированный урок.</i>	5.03	Знать о творчестве выдающихся исполнителей
25	Музыка П.И. Чайковского	12.03	

	Комбинированный урок.		Знать о творчестве выдающихся исполнителей
26	Обобщающий урок «Проверь себя». Урок обобщения и систематизации знаний.	19.03	
Композиторы XX века (8 часов)			
27	Балет «Золушка» С.С. Прокофьева. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	2.04	Определять исполнительский состав музыки. Закреплять вокально-хоровые навыки
28	Гавот и вальс из балета «Золушка» С.С. Прокофьева. Комбинированный урок.	9.04	Определять исполнительский состав музыки. Закреплять вокально-хоровые навыки
29	Балет «Петрушка» И.С. Стравинский Комбинированный урок.	16.04	Определять исполнительский состав музыки. Закреплять вокально-хоровые навыки
30	Музыка Бенджамина Бриттена. Комбинированный урок.	23.05	Определять исполнительский состав музыки. Закреплять вокально-хоровые навыки
31	Музыка Д.Д. Шостаковича. Комбинированный урок.	30.04	Определять исполнительский состав музыки. Закреплять вокально-хоровые навыки
32	Музыка Г.В. Свиридова. Комбинированный урок.	7.05	Определять исполнительский состав музыки. Закреплять вокально-хоровые навыки
33	Музыка К. Дебюсси. Игра «Угадай мелодию» Комбинированный урок. Обобщающий урок по теме «Музыка о Родине».	14.05	Определять исполнительский состав музыки. Закреплять вокально-хоровые навыки
34	Заключительный урок	21.05	

35	Урок- концерт	28.05	
----	---------------	-------	--