

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа №4» г. Малая Вишера

Рассмотрено на заседании МО учителей начальной школы 30 августа 2018 г. Руководитель МО _____	Рассмотрено на заседании педагогического совета протокол №1 от 31 августа 2018 г.	Утверждено приказом директора МАОУ «СШ №4» протокол №107 от 01.09.2018г.
--	---	--

Рабочая программа по музыке

3 А класс

Система РО Л.В. Занкова

Составитель учитель начальной школы

Кулакова Любовь Богдановна

2018 – 2019 учебный год

Пояснительная записка

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования и на основе авторской программы «Музыка» Г.С.Ригиной. В соответствии с учебным планом в 3 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Концепция программы: в основе концепции музыкального воспитания в начальной школе лежит педагогическая система Л.В. Занкова: ее ведущая идея о взаимосвязанности процессов обучения, развития и воспитания.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы:

Занятия музыкой способствуют воспитанию растущего человека как целостной личности, приобщению его к непреходящим этическим и эстетическим ценностям отечественной и мировой музыкальной культуры. Процесс общения ребенка с музыкальным искусством углубляет и совершенствует его внутреннюю жизнь и отношения к действительности. Приобщение детей к музыкальному искусству необходимо как условие воспитания полноценного зрителя, слушателя. Это оптимальный и наиболее соответствующий возрасту способ приобретения творческого опыта, необходимого в любой сфере деятельности.

В программе реализуется целостный подход к музыкальной деятельности, включающий: исполнение, слушание музыки. При этом все виды музыкальной деятельности направлены на осознание языка музыкального искусства и протекают как творческий процесс, в ходе которого раскрываются индивидуальные возможности ребенка, проявляется его творческая активность.

Музыкальный материал концентрируется вокруг тем, каждая из которых объединяет несколько занятий. В темах отражается содержание музыкального искусства: сказочные сюжеты, образы природы, шутка в музыке; исторические сюжеты, героические образы в музыке; русское народное музыкальное творчество и творчество других народов; исполнительское мастерство инструменталистов и вокалистов.

В сюжет занятий включаются разнообразные задания в различных видах музыкальной деятельности. Разнообразие форм работы позволяют вовремя переключить внимание детей, снизить их утомление путем умелого поддержания интереса к той или иной деятельности.

Особенности преподавания предмета «Музыка» определяются спецификой музыкального искусства, которое обращено к духовному миру

ребенка. Влияние на нравственно-эстетические чувства происходит в процессе активного восприятия детьми эмоционально-образного содержания музыкальных произведений, в процессе музыкально-творческой деятельности школьников.

Занятия музыкой способствуют духовно- нравственному воспитанию детей, целостному развитию личности младшего школьника, приобщению его к непреходящим этическим и эстетическим ценностям отечественной и мировой музыкальной культуры. Музыкальное искусство является неотъемлемой, важной частью национальной духовной культуры России.

Цель курса заключается в том, чтобы заложить основы музыкальной культуры школьника как части его духовно-нравственной культуры, что предполагает единство личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни.

Основные положения концепции развивающего обучения Л.В. Занкова направлены на достижение оптимального общего развития каждого ребенка при сохранении его психического и физического здоровья, на развитие музыкальности как комплекса музыкально-творческих способностей. Подчеркивая единство и равнозначность интеллектуального и эмоционального развития, волевого и нравственного, Л.В. Занков существенное значение придавал эмоциональному развитию ребенка, отмечая, что именно эмоции способствуют глубине интеллектуальной деятельности. Эта глубина создается материалом, с которым работают ученики, но главное - характером самой деятельности и эмоциональным настроением. Вместе с тем музыка позволяет не только обогатить эмоциональную сторону жизни ребенка, но и достичь целостности всех составляющих личностного развития.

Музыкальность - сложный комплекс природных музыкальных задатков, необходимых для успешной музыкальной деятельности. К ним относятся: интонационный слух в разных своих компонентах (звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический, гармонический), способность к оперированию музыкально-слуховыми представлениями, творческое воображение и мышление, музыкальная память (Б.М. Теплов, Б.В. Асафьев и др.). Все это обуславливает эмоциональную отзывчивость на музыку.

Согласно положениям дидактической концепции Л.В. Занкова, реализованным в программе и в учебно-методическом комплекте, музыкальное воспитание включает в себя три взаимосвязанных направления: обучение, творческое развитие и воспитание. В соответствии с концептуальными положениями системы развивающего обучения определены следующие **задачи** курса:

- формирование основ музыкальной культуры, расширение представлений детей о мире музыкального искусства и роли музыки в жизни человека;

- развитие интереса младших школьников к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование умения воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям разных стилей, жанров;
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, понимание детьми образной природы музыки, формирование умений создавать музыкальный образ в исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- развитие художественного вкуса, музыкально-творческих способностей учащихся;
- воспитание и развитие в процессе эмоционального восприятия и исполнения музыки нравственных качеств ребенка, его общекультурной и гражданской идентичности с учетом культурного разнообразия российского общества;
- формирование уровня освоения системы знаний, представлений и способов действий, достаточных для дальнейшего музыкально-эстетического образования и самообразования.

Музыкальное обучение в системе развивающего обучения Л.В. Занкова строится «на основе произвольного оперирования музыкально-слуховыми представлениями, и благодаря этому достигается глубокая взаимосвязь развития певческих и слуховых качеств»

В основу содержания курса положена линейно-концентрическая дидактическая модель, предполагающая последовательность в изучении тем (линейность) и возврат к основным содержательным единицам с постепенным усложнением материала и его обобщением (концентричность). В программе по музыке прослеживается несколько сквозных идей:

- сказка в музыке, сказочные образы в песне, опере и балете;
- исторические и героические образы в музыке (темы «Музыка о Родине», «Героические страницы истории России в музыке»);
- образы природы в музыке («Музыкальное путешествие в сказочный лес», «Времена года в музыке», «Музыкальный карнавал животных»);
- русская народная музыка и творчество других народов («Русские народные песни и пляски», «Музыка разных народов», «Народная музыка в творчестве композиторов»);
- исполнительское мастерство инструменталистов и вокалистов;
- шутка в музыке («Сказки, небылицы, шутка в музыке» и др.)

Слушание музыки обогащает музыкально-слуховые представления детей, расширяет их понятия о природе музыкального искусства благодаря знакомству с творчеством отечественных и зарубежных композиторов, с исполнителями музыки, различными музыкальными жанрами, народной музыкой.

Пение занимает ведущее место в рамках целостного подхода к музыкальному развитию детей. Наиболее доступный вид коллективного музицирования - хоровое пение, которое осуществляется с опорой на национальные традиции России.

Инструментальное музицирование включает игру на детских ритмических инструментах в качестве сопровождения слушания музыки и пения, ритмические «музыкальные разговоры» и ритмические игры.

Музыкально-пластическое движение направлено на обучение детей выразительно двигаться под музыку в соответствии с ее содержанием. Это помогает младшим школьникам через собственную деятельность понять различие между хороводом и маршем, полькой и народной песней и т.д. Пение с показом ручными знаками становится своеобразным пластическим интонированием.

Импровизационное творчество опирается на восприятие музыки, музыкальный слух, творческую фантазию ребенка и выражается в способности ребенка комбинировать, создавать нечто свое, новое на основе имеющегося музыкально-слухового опыта. Музыкальная импровизация используется для творческого развития учащихся, а также для углубления, закрепления и освоения знаний о музыке.

Драматизация литературных произведений с использованием музыкальных фрагментов осуществляется в игровой деятельности, которая также становится способом самовыражения детей. Игра рассматривается как генетическая основа творчества, возможность проявления творческой активности детей. В связи с этим в музыкальные занятия включаются игровой материал и разнообразные игровые ситуации.

Программа по музыке нацелена на формирование *личностных и метапредметных универсальных учебных действий*. В плане *личностных УУД* музыкальное искусство имеет огромные возможности для действия смыслообразования, нравственно-этического оценивания содержания произведений искусства, а значит для формирования целостной картины мира и развития творческого потенциала школьника. Значительное внимание уделяется развитию *коммуникативных УУД* - умения учащихся сотрудничать со сверстниками и взрослыми, принимать на себя социально значимые роли. произведений и в оценке полученных результатов способствует развитию *коммуникативности* младших школьников, их *регулятивных* действий.

Познавательные УУД формируются в процессе освоения детьми нотной грамоты, в том числе системы записи музыки в относительной и абсолютной сольмизации, в ходе выполнения детьми такого типа заданий, как работа с музыкальным словариком, с карточками ритма, поиск информации в дополнительных источниках, включая ресурсы Интернета.

Содержание программы

3 класс (34 часа)

Музыка в жизни человека

Основные образно-эмоциональные сферы музыки. Сказочные образы в музыке. Опера. Балет. Поэзия А.С. Пушкина в музыке. Сказочная опера в творчестве Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки. Балеты П.И. Чайковского, Р.К. Щедрина. Инсценировки сказок.

Характерные особенности музыкальных жанров. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Кантата. Симфония. Ария как характеристика героя оперы, кантаты, оратории.

Инструментальная и вокальная музыка. Романс. Инструментальные пьесы отечественных и зарубежных композиторов. Творчество И.-С. Баха, В.-А. Моцарта и др.

Музыка XX века. Творчество композиторов С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, Г.В. Свиридова, Д.Б. Кабалевского. Современные композиторы. Песенное творчество композиторов Р.В. Паулса, В.Я. Шаинского.

Музыка о Родине. Героические страницы России в музыке. Музыкальный исторический портрет («Александр Невский» С.С. Прокофьева). Тема защиты Родины в Великой Отечественной войне, отраженная в песенном творчестве.

Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Колыбельная песня. Вальс, полька, менуэт. Гопак - народный танец, гопак в опере М.П. Мусоргского. Марш в опере и балете.

Симфония. «Детская симфония» Франца Йозефа Гайдна. Кантата (С.С. Прокофьев). Романс, ария, хор.

Жанры народной музыки. Песня в народной музыке. Музыка к календарным праздникам.

Основные закономерности музыкального искусства

Музыкальные и речевые интонации. Интонация как озвученное состояние персонажа. Музыкальный разговор. Характеры персонажей и интонационное разнообразие музыки. Выразительность и изобразительность в музыке («Кикимора» А.К. Лядова). Картины природы в музыке: музыкальные «краски».

Тема персонажа оперы, балета, кантаты как музыкальная характеристика, музыкальный образ.

Сравнение средств музыкальной выразительности (ритм, темп, лад, динамика) в произведениях о природе разных авторов.

Песенные, танцевальные, маршевые интонации в инструментальной и вокальной музыке.

Музыкальные размеры. Дирижирование в размерах. Разнообразие ритмического рисунка: половинная нота с точкой, фермата.

Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты: диез, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ в такте, трехдольный и четырехдольный метры, лига, паузы. Октава. Мажорная и минорная гаммы.

Повтор и контраст как основные приемы музыкального развития. Канон: особенности музыкального развития.

Формы построения музыки: двух-, трехчастная формы. Контрастность частей, средства музыкальной выразительности в каждой из частей («Весна и осень» Г.В. Свиридова).

Музыкальная картина мира

Картины природы в музыке. Эмоционально-образное содержание музыкальных произведений, связанных с картинами природы.

Инструментальная и вокальная музыка. Песенное творчество. Песни из мультфильмов. Песни о школе. Песни о Родине.

Исполнительский план произведения. Исполнение по нотам с названиями ступеней, нот.

Композитор - исполнитель - слушатель. Выразительность исполнения музыки. Музыкальные инструменты: арфа, фортепиано, виолончель, флейта-пикколо, челеста и др. Народные инструменты: кастаньеты.

Симфонический оркестр. Камерный оркестр. Шумовой оркестр.

Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке. Средства выразительности в музыке, поэзии и живописи.

Знакомство с этнокультурными традициями: проводы Масленицы. Русские народные песни и пляски. Знакомство с музыкой других народов (украинская, белорусская, эстонская, французская народные песни).

Планируемые результаты освоения обучающимися программы по музыке

3 класс

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях-защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- симпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;*
- *нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);*
- *нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;*
- *понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;*

- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;

эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;

- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;*
- *выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;*

- *воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.*

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;

- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;*
 - *соотносить различные произведения по настроению и форме;*
 - *строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;*
 - *пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации;*
 - *проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;*
- *обобщать учебный материал;*
- *устанавливать аналогии;*
- *сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);*
- *представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- *выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);*
- *выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;*
- *понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;*
- *проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;*
- *контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;*

- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т.ч. средства ИКТ);*
- *понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;*
- *контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности;*
 - *продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;*
 - *формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;*
 - *стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*
- *проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.*

Предметные результаты

Музыка в жизни человека

Обучающийся научится:

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально-творческой деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.;*
- *осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т.ч. с использованием ИКТ;*

- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

Основные закономерности музыкального искусства

Обучающийся научится:

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, движения под музыку;*
- *импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;*
- *пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации;*
- *находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;*

- различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты).

Обучающийся получит возможность овладеть:

- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ф.-И. Гайдн, И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Э. Григ, Г.В. Свиридов, С. С. Прокофьев, Р.К. Шедрин и др.) и исполнительском творчестве;

- музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

Музыкальная картина мира

Обучающийся научится:

- выразительно исполнять песни с соблюдением основных правил пения, в т.ч. с дирижированием
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одностопном и двухстопном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных стран мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;

- собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

Содержание тем учебного курса

3-Й КЛАСС (34 часа)

I четверть

Тема 1. Сказка в опере и балете. 9 часов

Хоровое пение. "Колыбельная Гвидона" из оперы "Сказка о царе Салтане". Муз. Н. Римского-Корсакова. "Песня старой сказки". Муз. В. Мигули, сл. Л. Ошанина. "Вальс снежных хлопьев", хор из балета "Щелкунчик". Муз. П. Чайковского. "Сказки гуляют по свету". Муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского. "Про сверчка". Муз. И. Морозова, сл. А. Коваленкова. "Робин-Бобин". Муз. Г. Гладкова, сл. К. Чуковского. "Песенка друзей". Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина.

Повторение. "Песенка веселых козлят".

Слушание музыки. "Три чуда", "Полет шмеля" из оперы "Сказка о царе Салтане". Муз. Н. Римского-Корсакова. "Вальс снежных хлопьев", "Марш", "Танец пастушков", "Испанский танец", "Арабский танец", "Китайский танец", "Танец феи Драже", "Вальс цветов" из балета "Щелкунчик". Муз. П. Чайковского. Тема Конька-Горбунка, тема Царь-Девы, "Царь-горох" из балета "Конек-горбунок". Муз. Р. Щедрина.

Повторение. "Марш Черномора".

Импровизация. "Песенка Аленушки" по русской народной сказке "Сестрица Аленушка и братец Иванушка" и картине В. Васнецова "Аленушка" (мелодическая). На тему "Сказочки" С. Прокофьева.

Движения под музыку. Дирижирование в размере 4/4. "Вальс снежных хлопьев", "Марш", "Танец пастушков", "Вальс цветов" из балета "Щелкунчик" П. Чайковского.

II четверть

Тема 2. Инструментальная и вокальная музыка. 7 часов

Хоровое пение. "Чему учат в школе". Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. "Пробуждальная песенка". Муз. Н. Пескова, сл. П. Синявского. "Галя по салочку ходила", украинская народная песня. "Колыбельная медведицы". Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева. "Песня менуэта". Муз. Е. Адлера, сл. Л. Дымовой. "Оркестр чудаков". Муз. В. Тугаринова. "Колядка", украинская нар.песня. "Снежинки". Муз. В. Шаинского, сл. А. Внукова. "Чудак". Муз. В. Блага, сл. М. Везели, пер. М. Кравчука.

Повторение. "Как под горкой".

Слушание музыки. "Лебедь" (Карнавал животных). Муз. К. Сен-Санса. "Детская симфония". Муз. И. Гайдна. "Соловей". Муз. А. Алябьева. "Менуэт". Муз. В.-А. Моцарта. "Кикимора". Муз. А. Лядова.

Повторение. "Ария Царевны-Лебеди" из оперы "Сказка о царе Салтане". Муз. Н. Римского-Корсакова.

Импровизация. "Я - композитор" (какому музыкальному инструменту ты поручил бы исполнить эту пьесу? "Мелодия". Муз. А. Рубинштейна). На стихотворный текст (песня, танец, марш) (мелодическая).

Движения под музыку. "Менуэт". Муз. В.А. Моцарта. Дирижирование в размере 4/4.

III четверть

Тема 3. Музыка разных народов. 7 часов

Хоровое пение. Во поле береза стояла", русская нар.песня. "За рекою старый дом". Муз. И. С. Баха. "Колыбельная". Муз. Р. Паулса, сл. Аспазии. "Заход солнца". Муз. Э. Грига, сл. А. Мунка. "Пастушка", французская нар.песня. "Кумушка", белорусская нар.песня. "Чунга-Чанга". Муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. "Золотая свадьба". Муз. Р. Паулса, сл. Н. Резника. Повторение. "Савка и Гришка".

Слушание музыки. "Гопак", украинский танец из оперы "Сорочинская ярмарка". Муз. М. Мусоргского. "Шествие гномов". Муз. Э. Грига. "Танец с саблями" из балета "Гаянэ". Муз. А. Хачатуряна. Финал IV симфонии П. Чайковского. "Шутка" И.С. Баха.

Повторение. "Менуэт". Муз. В.А. Моцарта. Импровизация. "Музыкальный разговор" (ритмическая). *Движения под музыку.* "Барыня", русская нар.песня. "Полька", эстонская танцевальная мелодия. "Менуэт". Муз. И.С. Баха.

Тема 4. Картины природы в музыке. 3 часа

Хоровое пение. Русские народные песни: "А я по лугу", "Уж ты сад". "Береза". Муз. В. Веселова, сл. С. Есенина. "Колыбельная песня". Муз. В.А. Моцарта. "Весенняя". Муз. В.А. Моцарта. "Осень". Муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина. "Проводы масленицы" из оперы "Снегурочка". Муз. Н. Римского-Корсакова, сл. И. Устюжанина.

Повторение: "Песенка о лете".

Слушание музыки. "Утро". Муз. С. Прокофьева. "Весна и Осень", из музыки к повести А. С. Пушкина "Метель". Муз. Г. Свиридова. "Утро". Муз. Э. Грига.

Повторение. "Дождь и радуга".

Импровизация. На текст стихотворения П. Соловьевой "Подснежник" (мелодическая). "Колыбельная". Муз. В.А. Моцарта (ритмическая). На текст стихотворения А. Фета "Осень", П. Вяземского "Зима" (мелодическая).

Движения под музыку. Дирижирование в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. "Шествие кузнечиков". Муз. С. Прокофьева.

IV четверть

Тема 5. Героические страницы родной истории в музыке. 8 часов

Хоровое пение. Хоры "Вставайте, люди русские". "На Руси родной, на Руси большой не бывает врагу", из кантаты "Александр Невский", Муз С. Прокофьева. "Вспомним, братцы, Русь и славу", русская нар.песня. "Россия, Россия", Муз. Ю. Чичкова, сл. Ю. Разумовского. "Слава", русская нар.песня. "Песня о Москве". Муз. Г. Свиридова, сл. А. Барто. "Московский воробей". Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Ю. Коринца. "Большой хоровод". Муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хайта. "Солдатушки, бравы

ребятушки", русская народная песня.

Слушание музыки. Кантата "Александр Невский". Муз. С. Прокофьева, сл. В.

Луговского и С. Прокофьева. "Катюша". Муз. М. Блантера, сл. М.

Исаковского. "Журавли". Муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова. "Романс Антонида", "Ария Сусанина", хор "Славься" из оперы "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя"). Муз. М. Глинки.

Импровизация. На текст стихотворения И. Никитина "Русь". В характере песни, танца и марша (мелодическая). На текст стихотворения П. Воронько "Лучше нет родного края" (мелодическая).

Движения под музыку. Дирижирование в размерах 3/4 и 4/4.

Материально-техническое обеспечение учебного предмета

1. Работа по данному курсу обеспечивается УМК:

Ригина Г.С. Музыка: учебник для 3 класса. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Ригина Г.С. Нотная хрестоматия (к учебнику «Музыка. 3 класс»), - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

2. Специфическое сопровождение (оборудование):

- аудиозаписи и фонохрестоматии;
- Электронная энциклопедия «Кирилла и Мефодия»;
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся композиторов;
- видеозаписи фрагментов оперных и балетных спектаклей, выступлений известных певцов, хоровых, оркестровых коллективов;

Календарно – тематическое планирование

2018 – 2019 учебный год

№ п/п	Тема урока	Дата	Предметные знания
1	<u>Сказка в опере и балете</u> . Увертюра (вступление у Пушкина). Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». Исполнение «Журавушка»	4.09	Уметь описать характер произведения, закрепить вокально-хоровые навыки.
2	Определение оперы, балета. Отличия, сходство Чайковский «Щелкунчик» Па-де-де . Исполнение песни «Журавушка»	11.09	Знать особенности жанров оперы и балета, уметь описать характер произведения, закрепить вокально-хоровые навыки.
3	Оперная сцена . Римский - Корсаков «Шехеразада». Исполнение «Кашалот»	18.09	Знать о роли сказки в опере и балете, уметь описать образ, закрепить вокально-хоровые навыки.
4	Сказочность – сценарная или музыкальная. Чайковский «Лебединое озеро».. Исполнение «Кашалот»	25.09	Уметь определить сказочность в музыке, закрепить вокально-хоровые навыки.
5	Определение балета. Прокофьев «Золушка» Исполнение «Солнышко»	02.10	Уметь определить сказочность в музыке, закрепить вокально-хоровые навыки.
7	Изобразительность. Римский – Корсаков «Садко» Исполнение «Воробей»	9.10	Уметь определить сказочность в музыке, закрепить вокально-хоровые навыки.
8	Определить отрывок легенды. Глюк «Орфей и Эвридика» Исполнение «Воробей»	16.10	Уметь определить какому эпизоду легенды соответствует музыкальный фрагмент, закрепить

			вокально-хоровые навыки.
9	Повторение Урок – концерт. Песни по выбору.	23.10	Понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
2 четверть			
1	Инструментальная музыка Соло. Солист. Шутка (флейта) Исполнение «Край, в котором ты живешь»	6. .11	Знать определение инструментальной музыки, название исполнителя по количественному составу, закрепить вокально-хоровые навык
2	Ансамбли. Дуэт. Рахманинов«Сюита для двух ф-но». А. Шнитке "Пастораль".Исполнение «Край, в котором ты живешь»	13.11	Знать определение инструментальной музыки, название исполнителей по количественному составу, закрепить вокально-хоровые навыки.
3	Оркестры. Трио. Квартет. Виды оркестров. Бородин Квартет Исполнение «Моя Россия».	20.11	Знать определение инструментальной музыки, название исполнителей по количественному составу.
4	Вокальная музыка Певческие голоса. Женские голоса. Мужские голоса Исполнение «Моя Россия»	27.11	Знать определение вокальной музыки, название певческих голосов, закрепить вокально-хоровые навыки.
5	Вокальная музыка Виды хоров. «Марш веселых ребят» Исполнение «Снежинки»	4.12	Знать определение вокальной музыки, название певческих голосов, закрепить вокально-хоровые навыки.
6	Вокальная музыка Ансамбли. Рождественский гимн «Тихая ночь»	11.12	Знать определение вокальной музыки, название певческих голосов, закрепить вокально-

	Исполнение «Снежинки»		хоровые навыки.
7	Повторение Виды музыки (Народная, классика, эстрада, джаз) Урок- концерт. Новогодние песни	18.12	Знать определение вокальной музыки, название певческих голосов, закрепить вокально-хоровые навыки.
8	Музыка разных народов Музыкальный язык. Колядки(европейская, украинская) Слушание «Полька» 3 четверть	25.12	Понимать значение выражения «музыкальный язык», «интонация», закрепить вокально-хоровые навыки
1	Особенности музыки славянских народов. «Гопак». «Веснянка». Слушание «Полька»	15.01	Знать особенности музыкального языка славянских народов, закрепить вокально-хоровые навыки.
2	Музыкальный язык славянских народов. «Перепелочка». «Крыжачок» «Посадил полынь я» болгарская Слушание «Бульба».	22.01	Знать особенности музыкального языка славянских народов, закрепить вокально-хоровые навыки.
3	Музыка славянских народов. «Украинская полька» (ф-но) Слушание «Бульба» «Ехал казак за Дунай»	29.01	Знать особенности музыкального языка славянских народов, закрепить вокально-хоровые навыки.
4	Особенности музыки кавказских народов. «Цыплята». «Лезгинка» Исполнение «Наша армия»	5.02	Знать особенности музыкального языка кавказских народов, закрепить вокально-хоровые навыки.
5	Особенности музыки разных народов. «Цыганочка»	12.02	Знать особенности музыкального языка,

	«Молдовеняска». Исполнение «Бабушка»		закрепить вокально-хоровые навыки.
6	Особенности музыки народов Прибалтики. «Летка–енка»	19.02	Знать особенности музыкального языка Прибалтики, закрепить вокально-хоровые навыки.
7	Особенности музыки народов мира. «Сиртаки».Исполнение «Танец утят»	26.02	Знать особенности музыкального языка народов мира, закрепить вокально-хоровые навыки.
8	Обобщение Особенности музыки разных народов. Музыкальная викторина. Песни по выбору	5.03	Знать особенности музыкального языка славянских народов, закрепить вокально-хоровые навыки.
9	Повторение Урок- концерт. Песни по выбору	12.03	Закрепить вокально-хоровые навыки.
10	Картины природы в музыке Ассоциации, изобразительность. Дебюсси «Лунный свет» 4 четверть	19.03	Уметь описать ассоциации при слушании музыки, используя терминологию интонаций.
1	Звуки природы: ритмичность, оркестровка, динамика, мелодия,настроение. «Звуки моря» «Песня итальянских пионеров»	2.04	Уметь описать звуки природы и соотнести их с музыкальными, закрепить вокально-хоровые навыки.
2	Певец русской природы «Шум леса». Чайковский Симфония №1 Исполнение «Лесная песенка»	9.04	Понимать значение выражение «певец русской природы», закрепить вокально-хоровые навыки.
3	Героические страницы истории в музыке Певец русской	16.04	Знать о роли истории в музыке, закрепить

	природы.«Александр Невский» Бородин Симфония №2 Исполнение «Лесная песенка»		вокально-хоровые навыки.
4	Музыка о Великой Отечественной войне. «Ария Сусанина». «День Победы»Исполнение «Землянка»	23.04	Знать о роли истории в музыке, понимать значение музыкальных героических произведений
5	Герои труда первых пятилеток. Г.Свиридов «Время, вперед» Исполнение «Землянка»	30.04	Понимать значение музыкальных героических произведений.
6	Героические страницы истории в музыке. Музыка по выбору учащихся Исполнение «Моя Россия»	7.05	Закрепить вокально-хоровые навыки.
7	Повторение пройденного материала. Песни по выбору.	14.05	Повторить теоретический материал года: знать авторов и названия музыкальных произведений, терминологию.
8	Урок- концерт.	21.05	
9	Урок на природе	28.05	