

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №4» г. Малая Вишера**

Рассмотрена и согласована
МО учителей
русского языка и литературы
протокол №1 от 27.08.2018

Принята на педагогическом
совете
Протокол №01 от 31.08.2018

Утверждена приказом
директора МАОУ СШ №4
№124 от 03.09.2018

**Рабочая программа
учебного предмета
«Литература. Базовый уровень»
для 10-11 класса**

**Составители учителя русского языка и литературы
Забелина Ольга Игоревна, Тогушова Анжелика Алексеевна**

2018-2019 учебный год

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для учащихся 10-11 классов составлена в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ
2. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования.

Рабочая программа разработана на основе авторской программы Лебедева Ю.В. и Романовой А.Н. «Программы общеобразовательных учреждений: Программа литературного образования: 5-11 классы». – М.: Просвещение, 2012 г.

1. Учебник: Ю.В. Лебедев. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. М.: Просвещение, 2017 г.
2. Учебник: Ю.В. Лебедев. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. М.: Просвещение, 2017 г.
3. Учебник: Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / под ред. В.П. Журавлева. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2018.

Программа рассчитана на 210 часов: 3 часа в неделю (108 часов) – в 10 классе и 3 часа в неделю (102 часа) – в 11 классе.

2. Результаты освоения обучающимися программного материала

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию;
- бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, готового к участию в общественной жизни;
- готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, осознание своего места в поликультурном мире;
- готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям;
- формирование способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств;
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в разных видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- бережное отношение к родной земле;
- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; оценивать возможные последствия достижения поставленной цели;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

Содержание
10 класс

Введение (5 ч). Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

Творчество И.С.Тургенева (11 ч).

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль» Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Poleмика вокруг романа.

Творчество Н.Г.Чернышевского 3ч

Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Творчество И.А.Гончарова 9ч

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» – роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Творчество А.Н.Островского 6ч

Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Творчество Ф.И.Тютчева 4ч

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Творчество Н.А.Некрасова 10ч

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город

и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Творчество А.А.Фета 3ч

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым...», На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

Творчество А.К.Толстого 2ч

Жизненный путь А.К.Толстого. Лирика А.К.Толстого. Баллады и былины А.К.Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К.Толстого.

Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина 4ч

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Страницы истории западноевропейского романа 19 века 1ч

Обзорная лекция по творчеству Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

Творчество Ф.М.Достоевского 11ч

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Творчество Л.Н.Толстого 19ч

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

Творчество Н.С.Лескова 3ч

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Страницы зарубежной литературы к.19-н.20 веков 2ч

Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

Творчество А.П.Чехова 10ч

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Подведение итогов года 5ч

Мировое значение русской литературы. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся. Итоговый урок. Список летнего чтения.

Календарно-тематическое планирование

11 класс

А. С. Пушкин (2 ч)

Пророческий смысл поэмы Пушкина «Медный всадник». Продолжение в русской литературе темы противостояния и взаимодействия личности в истории.

Введение. Судьбы русской литературы на новом историческом этапе (2 ч)

Реализм в литературе рубежа веков. Основные модернистские течения в русской литературе конца XIX начала XX века.

И.А. Бунин (6 ч)

«В лесу, в горе родник, живой и звонкий...», «Первый соловей», «Еще и холоден и сыр...», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Роман горбуна».

Развитие традиций русской классической литературы

Жизнь и творчество И.А. Бунина. Поэзия и лирическая проза Бунина – наследница традиций русской классики.

Образ надвигающейся катастрофы в рассказе «Господин из Сан-Франциско». «Чистый понедельник». Искания героев рассказа и выбор героини. Тургеневские и пушкинские мотивы в финале рассказа.

«Легкое дыхание». Трагическая судьба Оли Мещерской и ее неумирающая красота

Художественное совершенство рассказа «Темные аллеи».

«Роман горбуна». Что такое любовь?

А.И. Куприн (3 ч)

«Гранатовый браслет».

Жизнь и творчество А.И. Куприна

Продолжение традиций русской прозы в творчестве Куприна.

История любви чиновника Желткова к княгине Вере в рассказе «Гранатовый браслет».

Мастерство Куприна-художника: многоцветье и полнотвучие изображенного мира в рассказе..

М. Горький (8 ч)

«На дне», «Макар Чудра»

Творческий путь М. Горького в XX веке.

Пьеса «На дне»: система образов. Ночлежка и ее обитатели. Лука среди ночлежников. Жизненная философия Луки, суть его правды. Попытка героев пьесы осмыслить и высказать правду о человеке.

Авторская позиция, ее неоднозначность.

Неоромантические мотивы рассказа «Макар Чудра», воспевание свободы, силы красоты героев.

А.А. Блок (6 ч.)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Поэма «Двенадцать».

Жизнь и творчество А.А. Блока. Мотивы лирики поэта. Символизм поэзии А. Блока.

Поэма «Двенадцать» как отклик поэта на революционные события

Контраст как организующий принцип в художественном мире поэмы

Цветовая и звуковая символика в поэме «Двенадцать». Библейские образы, апокалипсические мотивы.

Судьбы и голоса русских поэтов в годы новой смуты (обзор) (2 ч)

Н. Клюев, Н. Гумилев

Судьбы Н. Клюева, Н. Гумилева, отражение в них трагических изломов истории.

Особенности творчества Н. Клюева, Н. Гумилева, их индивидуальность, связь с литературным течением.

В.В. Маяковский (6 ч)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Облако в штанах».

Жизнь и творчество В.В. Маяковского

Особенности ранней лирики В.В. Маяковского.

Художественное своеобразие поэмы «Облако в штанах». Футуристические черты поэтики В.В. Маяковского. Попытка примирить пафос коллективизма и интимный мир чувства в любовной лирике.

Тема поэзии и признания поэта в постреволюционной лирике поэта.

А.П. Платонов (2 ч)

«Сокровенный человек».

Жизнь и творчество А.П. Платонова

Образы людей, души которых искорежены революционной смутой, в повести «Сокровенный человек».

С.А. Есенин (5 ч)

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...»

Жизнь и творчество С.А. Есенина. Художественная цельность поэзии С.А. Есенина.

Тема Родины-России на разных этапах творчества поэта

Лирическое отражение обретений и утрат поэта. Народно-песенная стихия есенинской лирики.

Одиночество поэта в буднях и праздниках Руси советской.

М.А. Булгаков (5 ч.)

«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»

Жизнь и творчество М.А. Булгакова.

Изображение Гражданской войны в романе «Белая гвардия». Образ Дома и его роль в образной системе произведения. Драматические переплетения человеческих судеб в романе «Белая гвардия».

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт»

М.И. Цветаева (3 ч.)

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст»

Жизнь и творчество М.И. Цветаевой, яркая индивидуальность поэтического мира.

Бесприютность поэта в мире, тоска по надежному пристанищу в поэзии М.И. Цветаевой.

Особенности любовной лирики. Экспрессивность поэтического языка М.И. Цветаевой.

О.Э. Мандельштам (2 ч)

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia»

Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама. Хрупкая красота жизни в изображении О. Мандельштама.

Акмеизм в поэзии О.Э. Мандельштама.

А.А. Ахматова (6 ч)

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Поэма «Реквием». Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. Психологическая точность подробностей в ранней лирике

Философская глубина зрелой поэзии А.А. Ахматовой.

Тема творчества в лирике А.А. Ахматовой. Тема Родины в лирике А.А. Ахматовой.

Поэма «Реквием» - памятник муке и мужеству. Образ лирической героини в поэме «Реквием»

М.А. Шолохов (6 ч)

«Тихий Дон» (обзорное изучение).

Жизнь и творчество М.А. Шолохова.

Продолжение традиций русского романа-эпопеи в романе «Тихий Дон». Единство исторических судеб России и личных судеб героев романа.

Изображение Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова, соединивший характерные черты народных персонажей и душевные свойства интеллектуальных героев классической русской литературы.

Роль любовной коллизии, женские образы в романе.

Б.Л. Пастернак (7 ч)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...». Роман «Доктор Живаго» (обзор).

Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака.

Экспрессивность, метафоричность, ассоциативность ранней лирики Б. Пастернака.

Основные мотивы лирики. Размышления о сущности поэтического ремесла. Женщина как непостижимое чудо в любовной лирике Пастернака.

Философские и религиозные мотивы творчества поэта. Своеобразие поэтики романа «Доктор Живаго». Образ Юрия Живаго в галерее духовно неудовлетворенных, рефлектирующих героев русской литературы.

Любовная тема в романе.

А.Т. Твардовский (2ч)

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рванный цоколь монумента...», «О сущем», «Я убит подо Ржевом...».

Жизнь и творчество А.Т. Твардовского.

Память войны в поэзии А.Т. Твардовского, чувство ответственности перед павшими.

К. Симонов (2ч)

Стихотворения: «Жди меня», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Тот самый длинный день в году...»

Жизнь и творчество поэта.

Война и любовь в стихотворениях К. Симонова.

Дж. Оруэлл «Скотный двор» (1 ч)

Зарождение, расцвет и крах тоталитарной системы в гротескном изображении Дж. Оруэлла

Лагерная тема в прозе 50-60-х годов XX века. (5ч)

В.Т. Шаламов «Колымские рассказы; А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

Осмысление опыта испытания человеческой сущности нечеловеческими условиями лагерного быта в прозе Шаламова и Солженицына. Обличение сталинского режима и тема ответственности каждого за происходящее в стране. Особенности трактовки лагерной темы в рассказах Шаламова и Солженицына.

Проза второй половины XX века. (11 ч)

Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века (обзор) 2ч

А.Н. Толстой «Русский характер», В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда», В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», В.Л. Кондратьев «Сашка», Ю. Бондарев «Горячий снег», Б. Васильев «А зори здесь тихие...»

Эволюция темы от созданных в годы войны произведений к «лейтенантской прозе» 60-70-х годов. Проблема цены, заплаченной народом за Великую Победу.

Б.Л. Васильев (3ч)

«Завтра была война»

Жизнь и творчество Б.Л. Васильева. Тема и проблематика повести «Завтра была война». Отражение времени в повести Б. Васильева.

В.М. Шукшин (3ч)

«Как помирал старик», «Чудик», «Микроскоп».

Жизнь и творчество В.М. Шукшина.

Взгляд писателя «во глубину России». Герои рассказов Шукшина. Художественное своеобразие прозы Шукшина.

В.Г. Распутин (4 ч)

«Прощание с Матерой»

Матера как символический образ России. Судьбы материнских старух и их детей – коллективный образ трех поколений русских людей. Проблематика повести. Авторская позиция. Открытый финал повести как призыв к восстановлению связи времен.

Поэзия второй половины XX века. (4 ч)

Н.М. Рубцов, И.А. Бродский.

Образ России в лирике Н. Рубцова. Лирический герой стихотворений Н. Рубцова.

Обращение к вечным темам и образам в лирике И. Бродского.

Р. Гамзатов (1ч)

Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»

Национальный колорит и общечеловеческая проблематика стихотворений Р. Гамзатова.

Драматургия второй половины XX века (2ч)

А. В. Вампилов «Утиная охота», В.С. Розов «Вечно живые»

Гражданский долг и любовь в творчестве Розова-драматурга. Развитие традиционных тем и образов русских интеллигентов в драме «Вечно живые».

Трагедия нравственной деградации личности в пьесе «Утиная охота»

Литература последнего десятилетия (1ч)

Основные тенденции современного литературного процесса.

Постмодернизм как кризисный феномен искусства второй половины XX века

1. Календарно-тематическое планирование

Литература. 10 класс.

№	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во часов	Дата план	Дата факт	Контроль
Введение 5ч					
1	Общая характеристика и своеобразие русской литературы	1	03.09		
2	Русская литература на рубеже 18-19 веков	1	05.09		
3	Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века	1	07.09		
4-5	Русская литературная критика II половины 19 века	2	10.09 12.09		конспект
Творчество И.С.Тургенева 11ч					
6	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	1	14.09		
7	Рассказы цикла «Записки охотника»	1	17.09		самостоятельная работа
8	Особенности тургеневского романа-обзор	1	19.09		
9	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	1	21.09		
10	Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми главы 5-11	1	24.09		
11	Базаров и Одинцова главы 13-19, 25-27	1	26.09		
12	Базаров-нигилист	1	28.09		срез
13	Базаров-нигилист	1	01.10		
14	Базаров перед лицом смерти	1	03.10		
15	р/р Сочинение по творчеству И.С.Тургенева	1	05.10		
16	р/р Сочинение по творчеству И.С.Тургенева	1	08.10		сочинение
Творчество Н.Г.Чернышевского 3ч					
17	Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор).	1	10.10		
18	Разумна ли теория «разумного эгоизма»?	1	12.10		
19	«Будущее светло и прекрасно...» Черты социальной утопии в романе.	1	15.10		письменная работа
Творчество И.А.Гончарова 9ч					
20	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов»	1	17.10		
21	Образ главного героя в романе «Обломов»	1	19.10		
22	Понятие «обломовщина»	1	22.10		
23	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»	1	24.10		сам. раб. (таблица)
24	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»	1	26.10		
25	Художественное мастерство И.А.Гончарова в романе «Обломов»	1	07.11		
26	Историко-философский смысл романа «Обломов»	1	09.11		
27	р/р Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	12.11		
28	р/р Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	14.11		сочинение

Творчество А.Н.Островского 6ч					
29	А.Н.Островский. Этапы биографии и творчества	1	16.11		
30	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие	1	19.11		
31	Город Калинов и его обитатели	1	21.11		срез
32	Образ Катерины. Ее душевные трагедии	1	23.11		
33	Подготовка к сочинению по пьесе «Гроза»	1	26.11		сочинение
34	Анализ драмы «Бесприданница»	1	28.11		
Творчество Ф.И.Тютчева 4ч					
35	Этапы биографии и творчества Ф.И.Тютчева	1	30.11		
36	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1	03.12		наизусть (по выбору)
37	Философская лирика Ф.И.Тютчева	1	05.12		
38	Итоговый урок по творчеству Ф.И.Тютчева	1	07.12		
Творчество Н.А.Некрасова 10ч					
39	Биографическая и творческая справка о Н.А.Некрасове	1	10.12		
40	Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова	1	12.12		наизусть «Элегия»
41	Горькая доля народа пореформенной России	1	14.12		
42	Душа народа русского в поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	1	17.12		
43	Душа народа русского в поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	1	19.12		
44	Народ в споре о счастье	1	21.12		самостояте льная работа
45	Идейный смысл рассказов о грешниках	1	24.12		
46	Народ и Гриша Добросклонов	1	26.12		наизусть (отрывок из поэмы)
47	р/р Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	1	28.12		
48	р/р Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	1	14.01		сочинение
Творчество А.А.Фета 3ч					
49	Этапы биографии и творчества А.А.Фета	1	16.01		
50	Основные мотивы творчества А.А.Фета	1	18.01		наизусть
51	Анализ стихотворений А.А.Фета	1	21.01		анализ стихотворе ния
Творчество А.К.Толстого 2ч					
52	Художественный мир А. К. Толстого. Любовная лирика А. К. Толстого.	1	23.01		
53	Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения.	1	25.01		
Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина 4ч					
54	Формирование сатирического дарования Салтыкова - Щедрина.	1	28.01		
55	«История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества Салтыкова – Щедрина 1860-х годов.	1	30.01		срез

56	Градоначальники города Глупова как земные идолаы.	1	01.02		
57	Пророческий смысл финала сатиры.	1	04.02		
Страницы истории западноевропейского романа 19 века 1ч					
58	Ф.Стендаль, О. де Бальзак, Ч.Диккенс	1	06.02		
Творчество Ф.М.Достоевского 11ч					
59	Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества	1	08.02		
60	Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего»	1	11.02		письменный ответ на вопрос
61	«Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Рас- кольников среди униженных и оскорбленных	1	13.02		
62	Идея Раскольникова о праве сильной личности	1	15.02		
63	Преступление Раскольникова	1	18.02		
64	Раскольников и «сильные мира сего»	1	20.02		
65	«Солгал-то он бесподобно, а на натуру и не сумел рассчитать»	1	22.02		сочинение- миниатюра
66	Семья Мармеладовых. Правда Сони Мармеладовой	1	25.02		
67	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь	1	27.02		
68	р/р Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Пре- ступление и наказание»	1	01.03		
69	р/р Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Пре- ступление и наказание»	1	04.03		сочинение
Творчество Л.Н.Толстого 19ч					
70	По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой –человек, мыслитель, писатель	1	06.03		
71	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	1	11.03		тест
72	Роман «Война и мир» -роман-эпопея: проблематика, образы, жанр	1	13.03		
73	Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805г.»	1	15.03		
74	Именины у Ростовых. Лысые горы.	1	18.03		проверочна я работа
75	Изображение войны 1805-1807г.г.	1	20.03		
76	Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского.	1	22.03		
77	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	1	01.04		опрос наизусть
78	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.	1	03.04		
79	Изображение войны в романе.	1	05.04		
80	Кутузов и Наполеон в романе.	1	08.04		анализ эпизодов
81	Партизанская война. Бегство французов.	1	10.04		
82	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	1	12.04		
83	Простой народ как ведущая сила исторических собы- тий и источник настоящих норм морали.	1	15.04		наизусть
84	Эпилог романа.	1	17.04		

85	Образ Наташи Ростовой.	1	19.04		
86	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	22.04		наизусть
87	р/р Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1	24.04		
88	р/р Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1	26.04		сочинение
Творчество Н.С.Лескова 3ч					
89	Художественный мир произведений Н.С.Лескова	1	29.04		
90	«Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие	1	05.05		групповая работа
91	Изображение национального русского характера в повести.	1	08.05		
Страницы зарубежной литературы к.19-н.20 веков 2ч					
92-93	Г.Ибсен, Г. де Мопассан, Б.Шоу	2	13.05 15.05		срез
Творчество А.П.Чехова 10ч					
94	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе	1	17.05		
95	А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества.	1	20.05		
96	Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие	1	22.05		
97	Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие (продолжение темы)	1	24.05		анализ рассказа
98	Тема гибели души в рассказе «Ионыч».	1	27.05		
99	Конфликт в пьесе «Вишневый сад».	1	29.05		
100	Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу.	2	31.05		работа по таблице
101			03.06		
102	Особенности чеховского диалога	1	05.06		
103	Итоговый урок по творчеству А.П.Чехова	1	07.06		
Подведение итогов года 5ч					
104	Мировое значение русской литературы	2			
105					
106	Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся.	1			тест
107	Итоговые уроки. Список летнего чтения.	2			
108					

Отставание по программе 5 часов, т.к. уроки выпадают на праздничные дни 08.03., 01.05., 03.05., 10.05. Ликвидация отставания за счет часов, отведенных на подведение итогов года.

2. Календарно-тематическое планирование

11 класс

№	план	факт	тема урока	кол-во часов	контроль
1	3.09		А, С, Пушкин «Медный всадник». Пророческий смысл поэмы	1	
2	3.09		Продолжение в русской литературе темы противостояния и взаимодействия личности в истории.		
3	4.09		Реализм в литературе рубежа веков.	1	
4	10.09		Основные модернистские течения в русской литературе конца XIX начала XX века.		
5	10.09		И.А.Бунин (1870-1953). Очерк жизни и творчества.	1	
6	11.09		И. А. Бунин. Развитие традиций классической литературы. Особ-ти лирики.	1	
7	17.09		Размышления о России в повести И.А.Бунина «Деревня».	1	
8, 9	17.09 18.09		Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	2	
10, 11	24.09		Рассказы И.А. Бунина о любви.	2	письменная работа
12	25.09		А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	1	
13	1.10		Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	1	тест
14	1.10		Изображение кризиса армии в повести «Поединок».	1	р/р сочин. по творчеству А.И. Куприна и И.А. Бунина
15	2.10		М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького.	1	
16	8.10		Композиция неоромантических рассказов Горького.	1	
17	8.10		Пьеса «На дне». Система образов	1	анализ рассказа
18	9.10		Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне».	1	
19	15.10		«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	1	
20 21	15.10		Вопрос о правде в драме Горького «На дне».	2	
22	16.10		Авторская позиция, ее неоднозначность	1	р/р сочинение
23	22.10		А.А. Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	1	
24	23.10		Стихотворение Блока «Незнакомка».	1	наизусть
25 26	6.11 12.11		«Это всё – о России» (Блок). Тема Родины в творчестве Блока.	2	наизусть
27	13.11		Поэма А.А. Блока «Двенадцать».	1	наизусть стихи Блока о России

28	19.11		Контраст как организующий принцип в художественном мире поэмы	1	
29	19.11		Судьбы и голоса русских поэтов в годы новой смуты	2	
30	20.11		(обзор) (Н. Клюев, Н. Гумилев).		
31	26.11		В.В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В. Маяковского.	2	
32					
33	27.11		Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах».	2	наизусть по выбору
34	3.12				
35	3.12		В.В. Маяковский и революция.	1	
36	4.12		Настоящее и будущее в пьесе В. Маяковского «Клоп».	1	
37	10.12		Характерные черты времени в повести А. Платонова	2	
38			«Котлован».		
39	11.12		Сергей Есенин как национальный поэт. Любовная лирика Есенина.	2	
40	17.12				
41	18.12		Тема Родины – России на разных этапах творчества С. Есенина	1	
42	24.12		Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина».	1	
43	24.12		Трагизм поэмы С.А. Есенина «Чёрный человек».	1	тест
44	25.12		М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.	1	
45	14.01		М.А. Булгаков «Белая гвардия». Изображение Гражданской войны	1	
46	14.01		Образ Дома и его роль в образной системе произведения	1	
47	15.01		Любовь, переплетение человеческих судеб в романе.	1	р/р сочинение по роману
48	21.01		Жизнь и творчество М. Цветаевой.	1	
49	21.01		Особенности любовной лирики М. Цветаевой.	1	наизусть (по выбору)
50	22.01		Бесприютность поэта в мире, тоска по надежному пристанищу в поэзии М.И. Цветаевой.	1	
51	28.01		Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама. Хрупкая красота жизни в изображении О. Мандельштама.	2	
52			Акмеизм в поэзии О.Э. Мандельштама.		
53	29.01		Этапы биографии и творчества А. Ахматовой. Психологическая точность подробностей в ранней лирике.	1	
54	4.02		Философская глубина зрелой поэзии А.А. Ахматовой.	1	опрос наизусть
55	4.02		Тема творчества в лирике А.А. Ахматовой. Тема Родины в лирике А.А. Ахматовой.	2	
56	5.02				
57	11.02		Поэма «Реквием» - памятник муке и мужеству. Образ лирической героини в поэме «Реквием»	2	
58					
59	12.02		М. Шолохов. Этапы биографии и творчества.	1	
60	18.02		Продолжение традиций русского романа-эпопеи в романе «Тихий Дон».	1	
61	18.02		Единство исторических судеб России и личных судеб героев романа.	1	
62	19.02		Изображение Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1	
63	25.02		Образ Григория Мелехова, соединивший характер-	1	

			ные черты народных персонажей и душевные свойства интеллектуальных героев классической русской литературы.		
64	25.02		Роль любовной коллизии, женские образы в романе.	1	
66	26.02		Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Экспрессивность, метафоричность, ассоциативность ранней лирики Б. Пастернака.	1	
67	4.03		Основные мотивы лирики. Размышления о сущности поэтического ремесла.	1	наизусть (по выбору)
68	4.03		Женщина как непостижимое чудо в любовной лирике Пастернака	1	
69	5.03		Философские и религиозные мотивы творчества поэта.	1	
70 71	11.03		Своеобразие поэтики романа «Доктор Живаго». Образ Юрия Живаго в галерее духовно неудовлетворенных, рефлектирующих героев русской литературы.	2	
72	12.03		Любовная тема в романе.	1	
73	18.03		А. Твардовский. Творчество и судьба.	1	
74	18.03		Народный характер поэмы «Василий Теркин»	1	опрос наизусть
75	19.03		К. Симонов. Жизнь и творчество поэта.	1	
76	1.04		Война и любовь в стихотворениях К. Симонова.	1	
77	1.04		Дж. Оруэлл «Скотный двор»	1	
78	2.04		Осмысление опыта испытания человеческой сущности нечеловеческими условиями лагерного быта в прозе Шаламова и Солженицына.	1	
79	8.04		Обличение сталинского режима и тема ответственности каждого за происходящее в стране. Особенности трактовки лагерной темы в рассказах Шаламова и Солженицына.	1	
80	8.04		А. Солженицын. Судьба и творчество. «Один день Ивана Денисовича».	1	
81 82	9.04 15.04		А. Солженицын. «Матрёнин двор» (обзор).	2	семинар
83 84	15.04 16.04		Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века (обзор) Эволюция темы от созданных в годы войны произведений к «лейтенантской прозе» 60-70-х годов. Проблема цены, заплаченной народом за Великую Победу.	2	
85- 87	22.04		Жизнь и творчество Б.Л. Васильева. Тема и проблематика повести «Завтра была война». Отражение времени в повести Б. Васильева.	3	
88- 90	23.04 29.04		Жизнь и творчество В.М. Шукшина. «Деревенская проза». Герои В. Шукшина Взгляд писателя «во глубину России». Художественное своеобразие прозы Шукшина.	3	анализ эпизода
91- 94	29.04 30.04		В. Распутин. «Прощание с Матёрой». Матера как символический образ России. Судьбы материнских	4	срез

			старух и их детей – коллективный образ трех поколений русских людей. Проблематика повести. Авторская позиция. Открытый финал повести как призыв к восстановлению связи времен.		
95-98	6.05		Образ России в лирике Н. Рубцова. Лирический герой стихотворений Н. Рубцова. Обращение к вечным темам и образам в лирике И. Бродского.	2 2	анализ стихотворения
99	7.05		Национальный колорит и общечеловеческая проблематика стихотворений Р. Гамзатова.	1	
100-101	13.05		Гражданский долг и любовь в творчестве Розова-драматурга. Развитие традиционных тем и образов русских интеллигентов в драме «Вечно живые». Драматургия Вампилова. Трагедия нравственной деградации личности в пьесе А.В. Вампилова «Утиная охота».	2	
102	14.05		Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм как кризисный феномен искусства второй половины XX века	1	